

SEME DI

STREGA



SEME DI STREGA

ROMANZI

BRENDA LOZANO STREGHE

alter ego



Brenda Lozano, **Streghe**, Alter Ego, 2021

Una giovane giornalista di nome Zoé si reca da Città del Messico alla remota area di San Felipe per indagare su un omicidio. Lì incontra Feliciano, un'anziana e saggia donna conosciuta come la guaritrice più leggendaria dell'intero Messico. Due donne. Due voci. Due vite. Un romanzo che parla dell'identità femminile e di come le donne si conoscono per riconoscersi, guarire le ferite e trovare la propria strada. Un libro che racconta di tradizioni, di guarigione e di violenza.

PREMIO STREGA 1990

N

SEBASTIANO VASSALLI

LA CHIMERA



Sebastiano Vassalli, **La chimera**, Rizzoli, 2015

Nel 1610 Zardino è un piccolo borgo immerso tra le nebbie e le risaie a sud del Monte Rosa. Un villaggio come tanti, sembra, ma che in realtà racchiude una storia incredibile. Quella di una donna, Antonia, una trovatella cresciuta nella Pia Casa di Novara, scelta da due contadini e portata in paese, dove cerca di vivere nella fede e con semplicità, come le hanno insegnato le monache. Ma la ragazza è strana, dice la gente. Con quegli occhi scuri, con quella pelle scura, come i capelli... bella, troppo bella, e forse troppo indipendente... una volta è persino svenuta al cospetto del vescovo Bascapè: qualcosa di strano ci deve essere, in lei, qualcosa di diabolico.

Sortilegi

BIANCA PITZORNO

BOMPIANI

Bianca Pitzorno, **Sortilegi**, Bompiani, 2021

Mentre infuria la peste del Seicento, una bambina cresce in totale solitudine nel cuore di un bosco e a sedici anni è così bella e selvatica da sembrare una strega e far divampare il fuoco della superstizione. Un uomo si innamora delle orme lasciate sulla sabbia da piedi leggeri e una donna delusa scaglia una terribile maledizione. Il profumo di biscotti impalpabili come il vento fa imbizzarrire i cavalli argentini nelle notti di luna. Bianca Pitzorno attinge alla realtà storica per scrivere tre racconti che sono percorsi dal filo di un sortilegio.



Emilia Hart, **Weyward**, Fazi, 2023

2019. Kate fugge da un marito violento e cercando rifugio in campagna, al Weyward Cottage, ereditato dalla prozia.

1942. Violet è più interessata a collezionare insetti e ad arrampicarsi sugli alberi che a diventare una vera signorina.

1619. Altha è sotto processo per stregoneria, accusata di aver ucciso un uomo del posto.

Le donne Weyward appartengono alla natura selvaggia. E non possono essere addomesticate.

Piccola Biblioteca 795

Shirley Jackson

LA STREGA



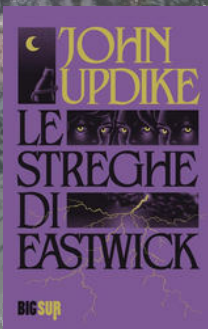
ADELPHI

Shirley Jackson, **La strega**, Adelphi, 2023

Tre racconti con i quali Shirley Jackson suscita, a partire dal candore arcano dei ragazzi, sorrisi e brividi glaciali in egual misura. Senza rinunciare a condurci, al seguito di una donna che deve farsi estrarre un molare, nel suo territorio d'elezione: quella zona d'ombra ai confini della follia dove le cose note perdono i loro connotati familiari e appaiono estranee e perturbanti, dove un luciferino sconosciuto, materializzatosi dal nulla al nostro fianco, può prenderci per mano e, in un battito di ciglia, portarci a correre sulla sabbia calda, mentre le onde «tintinnano come campanelli sulla spiaggia» e «i flauti suonano tutta la notte».

SEME DI STREGA

ROMANZI



John Updike, *Le streghe di Eastwick*, Sur, 2023

Alexandra, Jane e Sukie sono tre donne divorziate che vivono nella letargica e puritana cittadina di Eastwick. Un normalissimo gruppo di amiche single che si riuniscono il giovedì sera per spettegolare, se non fosse che, da quando si sono liberate dei loro mariti, sono visitate da poteri soprannaturali. Nulla più che fluttuare in aria, leggere nel pensiero, o evocare un temporale. Sarà l'incontro con l'eccentrico milionario Darryl Van Horne, uomo dai modi volgari ma perversamente magnetico, a scatenare tutta la magia delle tre streghe.



Paulo Coelho, *La strega di Portobello*, Bompiani, 2007

La storia di una donna misteriosa di nome Athena, raccontata attraverso le voci di molte persone che la conoscevano bene, o che l'avevano soltanto incontrata. Le persone creano una realtà, e poi si ritrovano vittime di essa. Athena si ribellò a tutto questo e pagò un prezzo altissimo. Il suo grande problema era quello di essere una donna del XXII secolo che viveva, però, nel XXI e lo rivelava a tutti. Ha pagato un prezzo? Senza dubbio. Ma avrebbe pagato un costo ben più alto, se avesse represso la sua esuberanza.



Margaret Atwood, *Seme di strega*, Rizzoli, 2017

Felix è un regista teatrale di successo. Da parecchie stagioni, le punte di diamante del cartellone del Makeshiweg Theatre Festival sono proprio i suoi allestimenti ingegnosi, provocanti per natura. Eppure, nulla di ciò che ha portato in scena finora potrà reggere il confronto con la brillante, spiazzante rilettura della shakespeariana Tempesta che, all'indomani della morte dell'amata figlia Miranda, Felix si è messo in testa di produrre. O per lo meno, questo è il piano. Se non che, vittima di un volgare tradimento da parte del suo socio in affari, Felix si ritrova d'improvviso estromesso dal mondo del teatro.



Anne Rice, *L'ora delle streghe*, Tea, 1998

A New Orleans, sotto il portico di una vecchia casa, ogni giorno una donna siede immobile su una sedia a dondolo, lo sguardo spento. Un misterioso giovane è il solo visitatore, ma svanisce nel nulla se qualcuno cerca di avvicinarlo. A San Francisco, Michael Curry, annegato nell'oceano, ritorna inspiegabilmente alla vita. Che cosa lega la donna di New Orleans alla ragazza, geniale neurochirurgo, che ha ripescato Michael Curry dalle acque?



Kiran Millwood Hargrave, *Vardø. Dopo la tempesta*, Neri Pozza, 2020

1617, Norvegia nordorientale. In una funesta vigilia di Natale, il mare a Vardø si è improvvisamente sollevato e una folgore livida ha sferzato il cielo. Quando la tempesta si è acquietata, quaranta pescatori erano dispersi nelle gelide acque del Mare di Barents. Alle donne di Vardø non resta dunque che mettere a tacere il dolore e cercare di sopravvivere. Spinte dalla necessità, scoprono che la loro unità può generare ciò che serve per continuare a vivere. L'equilibrio faticosamente conquistato è destinato, però, a dissolversi il giorno in cui a Vardø mette piede il sovrintendente Absalom Cornet, un fosco e ambiguo personaggio distintosi, in passato, per aver mandato al rogo diverse donne accusate di stregoneria.

SEME DI STREGA

ROMANZI



A.K. Blakemore, **Le streghe di Manningtree**, Fazi, 2023

Inghilterra, 1643. A Manningtree, una cittadina della contea dell'Essex privata dei suoi uomini fin dall'inizio della guerra, le donne sono abbandonate a se stesse; soprattutto alcune di loro, che vivono ai margini della comunità: le anziane, le povere, le non sposate, quelle dalla lingua affilata. A scombussolare una quotidianità scandita da malelingue e battibecchi, in città arriva un uomo: Matthew Hopkins, il nuovo locandiere, che si mostra fin dal principio molto curioso.



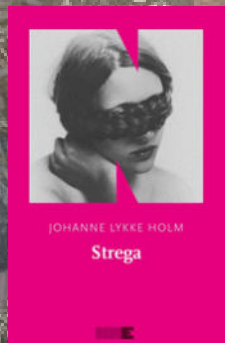
Antonella Forte, **La strega di Triora**, Piemme, 2023

Ottobre, 1587. A Triora, fiorente cittadina dell'entroterra di Imperia, si apre il processo dell'Inquisizione, uno dei più conosciuti della storia italiana. La città, da sempre granaio della Repubblica di Genova, è stata schiacciata negli ultimi due anni da una terribile carestia, che ha provocato miseria e fame in tutta la Valle Argentina. I potenti sono in cerca dei colpevoli e la drammatica situazione viene attribuita alle streghe. Dopo la cacciata del vicario Del Pozzo, giunge in città il commissario Giulio De Scribani, inviato da Genova per estirpare la stregoneria. È un tempo di terrore, di persecuzioni e sofferenze.



Tracy Borman, **La strega del re**, Beat, 2021

Inghilterra, 1603. L'ultima monarcha della dinastia Tudor, Elisabetta I, muore. Al suo capezzale, la giovane Frances, esperta nell'arte della guarigione preparava unguenti per alleviare il trapasso dell'amata sovrana. Arriva quindi il conte di Northampton, zio di Frances e membro del consiglio reale, intenzionato a ricondurre la nipote a corte per riportare la famiglia della sorella nelle grazie del re. A patto, però, che la giovane donna lasci perdere «l'insana mania per piante e pozioni», una mania per la quale è tutt'altro che impossibile il rischio di ricevere il marchio di strega prima ancora di mettere piede a St James.



Johanne Lykke Holm, **Strega**, NNE, 2023

Rafaela ha diciannove anni quando raggiunge la città di Strega, sulle Alpi, per lavorare all'hotel Olympic come cameriera. Le ragazze si prendono cura l'una dell'altra, fumano di nascosto e ammirano le montagne, ma nel loro addestramento si insinuano regole sempre più rigide che condizionano gesti, comportamenti e desideri. Rafa e le altre cominciano a sentirsi un solo corpo, ad avere tutte gli stessi incubi. Finché una delle ragazze, scompare. Strega è una moderna fiaba gotica, un'inquietante allegoria della cultura patriarcale, fatta di riti e sacrifici tramandati da una generazione all'altra.



Katia Tenti, **E ti chiameranno strega**, Neri Pozza, 2024

A guardarlo da lontano, il castello di Fiè allo Sciliar sembra un luogo da fiaba. Nessuno penserebbe che tra quelle mura imponenti sia stato perpetrato un crimine orrendo, si sia svolto uno dei processi più drammatici del Cinquecento e trenta donne innocenti abbiano perso la vita sul rogo. E invece le streghe dello Sciliar sono state incarcerate nelle celle dei sotterranei del castello, sono state chiamate amanti del demonio, torturate, sono state loro estorte confessioni false, volte solo a far terminare il supplizio. E non sono state piante da nessuno, perché provare compassione per quelle donne dannate avrebbe significato autoaccusarsi. Barbara Vellerin è una di loro. Cinquecento anni dopo, Arianna Miele riuscirà a dar voce a una donna innocente, messa a tacere dall'ipocrisia e dalla crudeltà.

SEME DI STREGA

ROMANZI



Jarka Kubsova, *La palude delle streghe*, Neri Pozza, 2024

Amburgo, oggi. Britta Stoeber si trasferisce a Ochsenwerder, quartiere periferico a sud della città. Durante una delle sue camminate si imbatte in un cartello che porta il nome di una donna e la sua curiosità si ridesta. Quella che incontra, tuttavia, è una storia di invidie, di pregiudizi, di persecuzione. E di fuoco. Amburgo, 1570. Abelke Bleken è l'unica figlia di un ricco fattore e un giorno, grazie all'attento ascolto della natura, prevede l'arrivo di una tremenda inondazione – che causerà danni incommensurabili; la voce che nel villaggio si diffonde su di lei è soltanto una: strega.



Elizabeth Gaskell, *Lois la strega*, Elliot, 2016

Rimasta orfana di entrambi i genitori, Lois è costretta a lasciare l'amata casa del padre, pastore anglicano, e a partire per l'America, dove sarà accolta dagli zii puritani che vivono nel villaggio di Salem. La giovane, onesta e timorata di Dio, fa fatica fin da subito ad adattarsi alla nuova vita oltreoceano. Siamo alla fine del Seicento e la cittadina di Salem è in preda alla paura: la superstizione sta guidando i gesti della comunità, tutti rischiano di venire accusati di stregoneria, e Lois è in pericolo soprattutto tra le mura domestiche.



Chiara Tagliaferri, *Strega comanda colore*, Mondadori, 2022

Strega comanda colore è la storia di una ragazza che si oppone alla maledizione che la vita le ha scagliato addosso. Tra violenza, risentimento e tenerezza. La protagonista cresce affamata: vuole l'amore, vuole la bellezza ma vuole ancora di più i soldi. Per liberare chi ama, costruisce pazientemente la sua vendetta. Fino a che incontrerà l'unica persona capace di renderla vulnerabile. Una saga familiare luminosa e scellerata, la storia di un'emancipazione che passa attraverso il sangue. Una storia di streghe. Finalmente.



Charlotte Perkins Gilman, *Il glicine rampicante*, ABeditore, 2023

I micro-racconti gotici in questo volume nulla hanno da invidiare ai grandi esempi del genere. Con pochissime frasi dalla bellezza estatica riesce subito a descrivere ambientazioni e stati d'animo complessi, senza rinunciare allo humour e alla ricercatezza linguistica. Le storie sono ambientate in case rigogliose e infestate da bellissime piante rampicanti, tra fantasmi di donne dimenticate dal tempo e dagli uomini. Questa antologia vuole ridare il giusto spazio a un'autrice troppo a lungo dimenticata e ne riunisce in un unico volume tutti i racconti gotici, tra cui alcuni inediti in Italia, promettendo al lettore brividi e riflessioni critiche.



Francis Hill, *Le streghe bambine di Salem*, Piemme, 2003

Inverno del 1692. Nella comunità puritana di Salem, nel New England, Betty, 9 anni e Abigail, 11, figlia e nipote del reverendo Parris, vengono improvvisamente colte da violente crisi isteriche, quasi fossero perseguitate da oscure forze maligne: danno in escandescenze, pronunciano frasi sconnesse, cadono preda di tremende convulsioni. Ben presto alle due bambine se ne aggiungono altre, preda degli stessi spaventosi sintomi. E nel villaggio si scatena il panico. Tre donne vengono accusate di essere in combutta con il Maligno, tre persone scomode per la bigotta comunità di Salem: Tituba, la schiava indiana del reverendo, e due donne "facili", che vivono ai margini della società.

SEME DI STREGA

ROMANZI



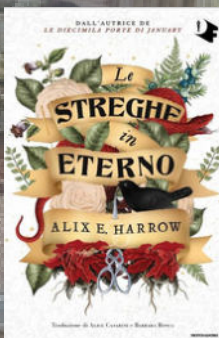
Celia Rees, *Il viaggio della strega bambina*, Salani, 2001

Le pagine di un diario sono cucite dentro una trapunta. Una trapunta che giace indisturbata per oltre trecento anni, finché non viene aperta per essere pulita, e allora dalle sue pieghe cade una storia forte ed emozionante. La storia di Mary, nipote di una strega. Quando la nonna di Mary viene condannata a morte per stregoneria, Mary scappa per sfuggire allo stesso destino. Scopre però che non è facile fuggire e presto cade vittima di superstizioni e sospetti che potrebbero farle subire lo stesso fato di sua nonna. Mary è decisa a non farsi calpestare, torturare e uccidere per un crimine immaginario come la stregoneria.



Ken Greenhall, *Elizabeth*, Adelphi, 2024

A quattordici anni, Elizabeth Cuttner non si fa illusioni sul mondo e su sé stessa. Dopo la morte dei genitori, cui forse non è del tutto estranea, viene accolta dalla famiglia paterna in un'antica dimora coloniale a Manhattan. Discendente diretta di una genia di streghe, fornita di un piccolo ma efficiente armamentario di specchi, gatti, rospi, serpenti e incantesimi, oltre che di un fascino ambiguo e di una sapienza ancestrale, guidata dalle apparizioni di un'antenata che le svela i segreti dell'arte magica, Elizabeth eserciterà spietatamente i suoi poteri per procedere con freddezza verso un'affermazione di sé cui nulla e nessuno potrà resistere.



Alix E. Harrow, *Le streghe in eterno*, Mondadori, 2021

Nel 1893 non esistono streghe. Un tempo sì, c'erano, negli oscuri giorni selvaggi prima che iniziassero i roghi, ma adesso la stregoneria è solo una questione di graziosi incantesimi e filastrocche e vecchi racconti per bambini. Se le donne vogliono avere una qualsivoglia forma di potere, devono cercarla nell'urna elettorale. Ma quando le sorelle Eastwood entrano nell'Associazione per le Donne di New Salem, iniziano a chiedersi se, recuperando antiche parole dimenticate, non sia possibile trasformare quello delle suffragette da un movimento di donne a un movimento di streghe.



Marina Marazza, *Io sono la strega*, Solferino, 2020

Milano, 1617. Caterina è una bambina strana per il suo tempo, sa addirittura leggere grazie al padre maestro. Rimasta incinta a tredici anni in seguito a una violenza, va in sposa a un uomo che non è chi dice di essere. Ma invece di rassegnarsi a un destino di schiavitù, sceglie di fuggire. La sua strada la porta a Milano dove l'accusa di aver «affatturato» l'anziano gentiluomo da cui è a servizio la conduce in prigione. La pena è il rogo: così muore una strega e Caterina è convinta di esserlo, di aver venduto l'anima al diavolo per poter sopravvivere.



Thomas Gilbert, *Le figlie di Salem*, Diabolo, 2019

Un tuffo emozionante nel mondo angusto e opprimente della colonia di Salem, nel New England del XVII secolo: Abigail ha quattordici anni ed è una delle vittime dell'oscurantismo, del fanatismo religioso e dell'ignoranza che corrodono la vita della comunità. Tutto inizia quando un ragazzo le regala un piccolo asino di legno...

FUMETTO

SEME DI STREGA

SAGGI



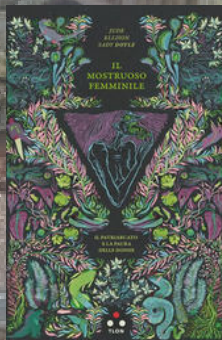
Michela Zucca, *Donne delinquenti*, Tabor, 2021

Streghe, eretiche, delinquenti: dove sono andate a finire le antiche femmine ribelli delle Alpi e delle foreste d'Europa? Bruciate sui roghi, naturalmente; fatte a pezzi sui patiboli, in mezzo alla gente di città curiosa ed eccitata; ridicolizzate dagli intellettuali; e dimenticate, soprattutto. Attraverso l'esame di miti e leggende, di racconti e modi di dire, dell'iconografia sacra e profana, questo libro ricostruisce la storia delle matriarche, delle streghe e delle donne "contro", - eretiche, bandite, ribelli, - verificando quali tracce hanno lasciato nella memoria.



Ronald Hutton, *Streghe*, Il Saggiatore, 2021

Streghe che cavalcano lupi e iene, cortei notturni di morti senza riposo, uomini trasformati in animali, formule magiche in grado di controllare spiriti e divinità: ogni popolo e ogni cultura del mondo, dall'alba dei tempi fino a oggi, ha creduto nell'esistenza di individui capaci di nuocere agli altri attraverso poteri magici; personaggi che incutono paura o provocano repulsione, dai quali è necessario difendersi, le cui caratteristiche vanno a formare la sfaccettata figura della strega.



Jude Ellison Sady Doyle, *Il mostruoso femminile*, Tlon, 2021

Il mostruoso femminile è un saggio sulla natura selvaggia della femminilità, che viaggia tra mito e letteratura, cronaca nera e cinema horror, mostrando la primordiale paura che il patriarcato nutre da sempre nei confronti delle donne. Da "L'esorcista" alla dea babilonese Tiamat, dalla biblica Lilith a "Giovani streghe", attraversano leggende e vite dimenticate, Jude Ellison S. Doyle compie un viaggio alla scoperta dell'oscura potenza delle donne, rivendicando l'orrore come forza creatrice, capace di rompere le catene millenarie dell'oppressione patriarcale.



Silvia Federici, *Caccia alle streghe, guerra alle donne*, Nero, 2020

Silvia Federici esamina le cause profonde della guerra in atto e prefigura le conseguenze che ne deriveranno, sia per le donne che per le comunità intere. Come agli albori del capitalismo, e come ai tempi della prima caccia alle streghe, dietro la violenza contro le donne ci sono processi di espropriazione e di rimodellamento delle attività riproduttive e delle soggettività femminili. È un'indagine sulle cause di questa nuova violenza, ma anche una chiamata femminista alle armi.



Ippolita Douglas Scotti, *L'erbario della wicca*, De Vecchi, 2019

Un libro per scoprire la Wicca, magia benefica basata sul rispetto della vita e della Natura. Grazie a questo manuale potrai esplorare incantesimi, rituali e danze liturgiche. Imparerai a sviluppare la spiritualità e la consapevolezza riscoprendo l'antica stregoneria naturale, i culti di Druidi e Sciamani e miti come quello della Dea Madre, contrapposti allo sfruttamento della natura di oggi. Potrai scoprire gli incredibili poteri delle piante, che la medicina moderna ha riconosciuto, e diffondere la sapienza della magia verde, osservando l'unica regola della Wicca: non nuocere a nessuno, perché "Ogni cosa che fai, buona o cattiva, ti ritornerà indietro più forte".



BIBLIOTECA CASCINA GRANDE
www.cascinagrande.it

2024