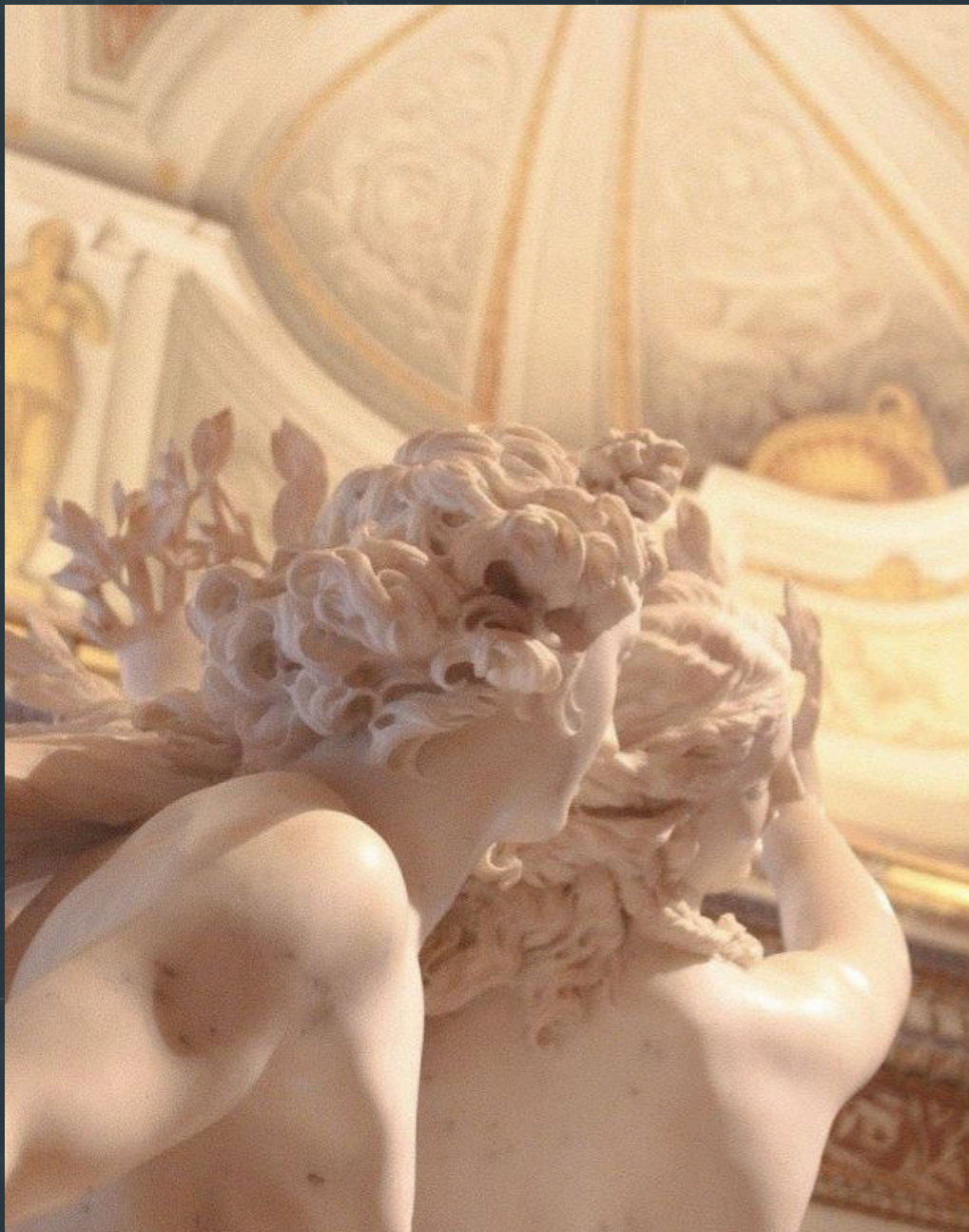


Un viaggio mitico



LETTURE
PER
SCOPRIRE
GLI
ANTICHI
MITI GRECI



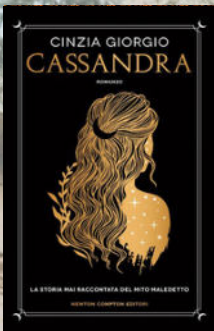
Un viaggio mitico

ROMANZI



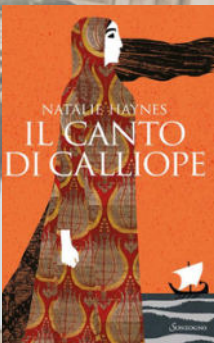
Madeline Miller, **La canzone di Achille**, Marsilio, 2019

Dimenticate Troia, gli scenari di guerra, i duelli, il sangue, la morte. Dimenticate la violenza e le stragi, la crudeltà e l'orrore. E seguite invece il cammino di due giovani, prima amici, poi amanti e infine anche compagni d'armi – due giovani splendidi per gioventù e bellezza, destinati a concludere la loro vita sulla pianura troiana e a rimanere uniti per sempre con le ceneri mischiate in una sola, preziosissima urna. Madeline Miller, studiosa e docente di antichità classica, rievoca la storia d'amore e di morte di Achille e Patroclo.



Cinzia Giorgio, **Cassandra**, Newton Compton, 2022

Quando il dio Apollo invia i suoi serpenti nella cesta in cui Cassandra, ancora in fasce, dorme tranquilla, è chiaro a tutti che la bambina sia destinata a una vita eccezionale. Ma persino una principessa come lei, figlia del grande re Priamo, signore di Troia, dovrà piegarsi a un disegno più grande della sua singola esistenza. E così, fin dalla giovanissima età, Cassandra comincia, per volere del dio, ad avere visioni degli eventi futuri. Quello che tutti chiamano “il dono” sarà però la sua condanna a una solitudine senza scampo, alla quale Cassandra cercherà di sfuggire portando alla guerra di Troia.



Natalie Haynes, **Il canto di Calliope**, Sonzogno, 2021

Omero ha raccontato le gesta degli eroi. Ma Calliope, musa della poesia epica, è convinta che non tutto sia stato narrato, che qualcosa di fondamentale, legato alle figure femminili, manchi ancora per completare l'affresco. Se il bardo vuole che lei canti, allora lei canterà insieme a tutte le donne coinvolte nella grande tragedia. Dando voce a ciascuna di loro, Calliope prende in mano la storia e ce la racconta da una nuova prospettiva: dalle troiane che, vinte, saranno rese schiave, alle greche che attendono il rientro dei loro uomini, senza dimenticare le capricciose divinità che governano le sorti dei mortali.



Pat Barker, **Il pianto delle troiane**, Einaudi, 2022

All'ombra delle mura di Troia, distrutta e depredata, i greci attendono di tornare a casa con lo sterminato bottino di guerra, donne comprese. Ma le troiane, dopo aver pianto i loro defunti, tenteranno di tutto pur di vendicarsi. Elena, Cassandra, Amina, Ecuba, Briseide: insieme, stringendo alleanze e facendo leva sulle rivalità tra gli uomini, cercheranno la loro vendetta.



Jennifer Saint, **Arianna**, Sonzogno, 2022

Arianna e la sorella Fedra, principesse di Creta e figlie del temuto re Minosse, crescono ascoltando riecheggiare il rumore degli zoccoli del fratello, il Minotauro, nel labirinto costruito sotto il palazzo. Ogni anno, quattordici giovani ateniesi vengono sacrificati per placare la fame del mostro, fino a quando il principe Teseo giunge a Creta per immolarsi alla creatura e Arianna se ne innamora follemente. Aiutarlo a fuggire significherebbe tradire la famiglia e il regno e Arianna prenderà una decisione che ribalterà tanto la sua sorte quanto il destino di Fedra. Entrambe dovranno affrontare le conseguenze di una scelta coraggiosa e sovversiva.

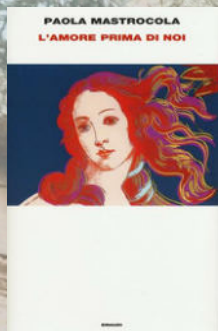
Un viaggio mitico

ROMANZI



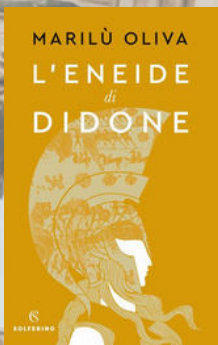
Francesca Sensini, **La trama di Elena**, Ponte alle Grazie, 2023

Elena, da sempre e per sempre la più bella, si sottrae al tribunale del tempo – e degli uomini – per offrirci la sua versione dei fatti; racconta una storia nuova, con voce diversa, con tanti finali. Venerata o maledetta, viene stratonata in tutte le direzioni, ma non rinuncia mai alla sua vocazione, quella di essere un discorso aperto sulla bellezza del mondo: «Sono quella che ha scelto l'amore, quella che gli dèi hanno scelto come loro emissaria, al di là del bene e del male».



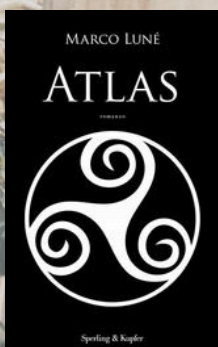
Paola Mastrocola, **L'amore prima di noi**, Einaudi, 2016

I miti sono quel che resta dopo la dimenticanza, la rovina, il tempo che passa. Per questo sono eterni, perché sono al fondo di noi. Paola Mastrocola ha trovato una misura miracolosa per raccontarci una volta ancora queste storie infinite: nelle sue pagine la ricchezza e la leggerezza s'incontrano per la gioia pura del lettore, parlando in fondo dell'amore e basta. L'amore per un uomo, una donna, un fiume, una stella. La nostra porzione illuminata, il punto in cui alla nostra vita tocca ancora una parte del divino. L'amore per il mondo, così com'è.



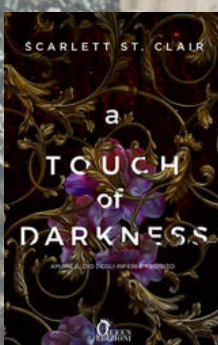
Marilù Oliva, **L'Eneide di Didone**, Solferino, 2022

Didone, regina senza re, la cui storia è immortalata nell'Eneide di Virgilio. Ma come sono andate «davvero» le cose? Qual è la versione al femminile dietro alla partenza di Enea da Cartagine e al suo viaggio verso la penisola italiana, che portò alla fondazione di Roma? Meglio di chiunque altra lo sanno forse due dee, Giunone e Venere: l'una è la guida agguerrita di Didone, l'altra è l'amorevole protettrice di Enea. E un conflitto divino farà da sfondo a una sorprendente avventura umana sulle due sponde del Mediterraneo, che cambierà le sorti del mondo.



Marco Luné, **Atlas**, Sperling & Kupfer, 2021

Ventun'anni dopo la caduta di Troia. Akira sa da sempre di non essere uguale agli altri. E' una Marchiata quindi ha poteri straordinari, ma tutti la odiano e la considerano un mostro. Dopo che la sua città viene attaccata, la ragazza è costretta a un lungo viaggio per salvare sé stessa e chi ama dai nemici. Akira scopre verità terribili sulla sua famiglia, sulla guerra di Troia e sugli dèi, che sono tutto fuorché entità benevole per i mortali. Tanto potenti quanto spietati, gli Olimpici appaiono invincibili agli occhi degli esseri umani, ma Akira, dopo aver conosciuto sé stessa, sarà pronta a sfidarli per difendere la sua libertà?

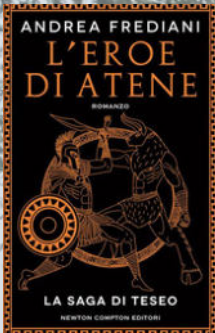


Scarlett St. Clair, **A touch of darkness**, Queen, 2022

Persefone è la dea della primavera, ma solo di nome. La verità è che, sin da quando era bambina, i fiori si avvizziscono non appena lei li tocca. Dopo essersi trasferita a Nuova Atene conosce Ade, il dio dei morti, che ha costruito un impero del gioco d'azzardo nel mondo dei mortali. Persefone stringe un patto con lui: lei dovrà creare la vita negli Inferi o perderà per sempre la sua libertà. Ma mentre cerca di coltivare i semi che le ridaranno la libertà, sarà l'amore per il dio dei morti a crescere...ed è proibito.

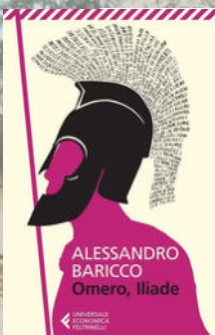
Un viaggio mitico

ROMANZI



Andrea Frediani, *L'eroe di Atene*, Newton Compton, 2022

Convinto di essere il figlio di Poseidone e destinato a grandi imprese, Teseo cresce con l'ambizione di emulare Eracle, il leggendario eroe celebrato da tutti. Le imprese di Teseo lo porteranno ad affrontare terribili mostri, attraversare luoghi pericolosi, a contatto con i centauri, le amazzoni e lo stesso Eracle, a sventare inganni e tradimenti e amare donne splendide e spietate, che faciliteranno o intralceranno il suo cammino. In una lontanissima epoca, appena prima della guerra di Troia, le vicende di uno dei più grandi eroi di tutti i tempi sono destinate a diventare leggenda.



Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*, Feltrinelli, 2013

Questo volume nasce da un progetto di rilettura del poema omerico destinato alla scena teatrale. Baricco smonta e rimonta l'Iliade creando ventun monologhi, corrispondenti ad altrettanti personaggi del poema e al personaggio di un aedo che racconta, in chiusura, l'assedio e la caduta di Troia. L'autore "rinuncia" agli dei e punta sulle figure che si muovono sulla terra, sui campi di battaglia, nei palazzi achei, dietro le mura della città assediata. Tema nodale di questa sequenza di monologhi è la guerra, la guerra come desiderio, destino, fascinazione, condanna.



Stephen Fry, *Eroi*, Salani, 2020

Divinità dissolute e vendicative, eroi valorosi e intrepidi, creature mostruose e incredibili prodigi. La mitologia classica è tutto questo e molto di più: un immenso patrimonio di racconti e avventure che hanno attraversato i secoli per giungere sino a noi, conservando intatto il loro fascino. Dopo aver scalato l'Olimpo e rivelato vizi e virtù degli dei, Stephen Fry si mescola ai mortali per narrarne le gesta, le peripezie e gli intrighi. Eroi è il racconto ironico e scanzonato di un'epoca remota eppure a noi vicinissima, un'opera che parla del nostro passato e al contempo illumina con intelligenza e umorismo il nostro presente.



Robert Graves, *Il vello d'oro*, Longanesi, 2016

Per riavere il trono che gli è stato usurpato, Giasone raccoglie una sfida a tutta prima impossibile: raggiungere la Colchide per recuperare il Vello d'Oro. A far vela con lui a bordo della nave Argo sono i grandi eroi dell'antica Grecia, tra i quali Ercole, Orfeo, i gemelli Castore e Polluce, l'indovino Linceo e la vergine Atalanta. Una spedizione leggendaria che Robert Graves narra come un'avventura estrema, appassionante e audace, nella quale i protagonisti emergono nella loro più autentica umanità, calati in un immaginario che prende vita tra le pagine e che, oggi più che mai, si rivela incredibilmente attuale.



Luigi Malerba, *Itaca per sempre*, Mondadori, 2016

Tornato a Itaca sotto mentite spoglie, Ulisse si rivela a Eumeo e a Telemaco, organizza la vendetta, la esegue. Ma come è possibile che Penelope non riconosca mai lo sposo? A questa domanda risponde la Penelope di Luigi Malerba, che, pur avendo riconosciuto subito l'eroe, tace. E nel silenzio si chiede: perché Ulisse si svela a tutti e non a me? Non ha più fiducia in me? Non l'ha mai avuta? Il risentimento di Penelope, in Omero appena abbozzato, innesca così un dramma intimo che attira nel suo vortice anche Ulisse.

Un viaggio mitico

SAGGI



Eva Cantarella, **Gli inganni di Pandora**, Feltrinelli, 2019

Nella nostra storia antica c'è stato un momento in cui la differenza tra il genere maschile e quello femminile si è trasformata nell'idea che le donne siano inferiori agli uomini e quindi in una serie di inevitabili, pesanti discriminazioni. Tutto comincia con il mito che narra la nascita della prima donna, Pandora da cui discende "il genere maledetto, la tribù delle donne". Eva Cantarella illumina alcuni momenti del mito e vediamo come la differenza di genere viene costruita e codificata, fino a diventare un pilastro dell'ordine sociale e della cultura giuridica greca.

MATTEO NUCCI

ACHILLE
La ferocia e l'inganno
ODISSEO



Matteo Nucci, **Achille e Odisseo. La ferocia e l'inganno**, Einaudi, 2020

Che cosa vuol dire essere uomini? Gettarsi a capofitto contro gli ostacoli a costo della morte, o pianificare con astuzia ogni mossa? Inseguire la verità, o manipolarla? Essere Achille, oppure Odisseo? Con una narrazione coinvolgente, come un aedo dei nostri tempi, Matteo Nucci rivela la dimensione eterna dei due grandi eroi omerici. Modelli umani contrapposti che travalicano il mito per interrogarci, ancora oggi, su chi siamo.



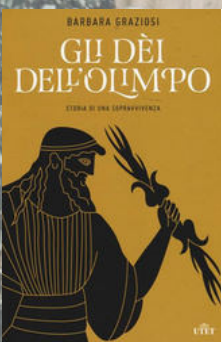
Giorgio Ieranò, **Eroi**, Marsilio, 2019

I miti eroici dell'antica Grecia sono un caleidoscopio di racconti infiniti e stupefacenti. Ma anche un repertorio di favole orrende e bizzarre. L'eroe greco aveva molti lati oscuri. Era una creatura smisurata, un essere prodigioso, eccessivo nel suo furore e nelle sue passioni. E non sempre era arruolato al servizio del Bene: stava piuttosto oltre il Bene e il Male, oltre tutte le regole e le leggi dell'umano.



Laura Pepe, **Storie meravigliose di giovani greci**, Laterza, 2022

La Grecia che abbiamo imparato a conoscere e ad amare dall'epica, dalla tragedia, dalla storia è ricchissima di straordinarie figure di giovani uomini e giovani donne. In queste pagine avvincenti le gesta, i desideri, le passioni di ragazzi e ragazze della Grecia antica cui dobbiamo essere tutti debitori per aver messo in discussione la tradizione e osato il nuovo.



Barbara Graziosi, **Gli dèi dell'Olimpo**, UTET, 2015

Un giorno il tiranno di Siracusa convocò il poeta Simonide e gli domandò che cosa fosse un dio. Simonide richiese un giorno di tempo per pensarci. Trascorsi ormai diversi giorni, il tiranno pretese una risposta, ma il poeta ammise: "Più tempo passo a riflettere sulla questione, e più oscura mi sembra". Chi sono, davvero, gli dèi olimpici? Perché sono sopravvissuti a quel mondo che li venerava nei templi e cantava nei poemi? Barbara Graziosi parte da qui per una ricognizione storica, antropologica e culturale, che dall'antica Grecia arriva fino a noi.

Un viaggio mitico

SAGGI

Louis Godart
Da Minosse a Omero
Genesi della prima civiltà europea



Einaudi

Louis Godart, Da Minosse a Omero, Einaudi, 2020

Louis Godart, con un itinerario fondato su fonti archeologiche anche di prima mano, parte alla scoperta delle antiche radici della storia dell'Egeo. Creta e l'Egeo, la loro cultura, l'apparizione della scrittura, i luoghi di culto, i poteri, i commerci, gli scambi e i miti, vengono scolpiti in questo libro come crocevia di mondi fra oriente e occidente, come luogo di trasformazioni, di guerre e certamente di rapine, un universo di conflitti che portarono per vie affini all'epopea di Gilgameš come a quelle dell'Iliade e dell'Odissea.

Maria Grazia Ciani
Le porte del mito
Il mondo greco come un romanzo



Marsilio

Maria Grazia Ciani, Le porte del mito, Marsilio, 2020

Maria Grazia Ciani rilegge con altri occhi figure e storie della cultura greca per consegnarci suggestioni e intuizioni che illuminano e inducono a riscoprire quanto ancora hanno da dirci e perché sembrano parlare all'uomo di ogni tempo. Partendo dalla lingua e dalle singole parole si approda a Iliade e Odissea, alle tragedie, fino alle incursioni nella terra dei morti e alla riscoperta di personaggi cancellati o rimossi a favore di altri. Un viaggio nel tempo che si legge «come un romanzo».

GIUSEPPE DE LUCA

**DA ZEUS
AD ACHILLE**
E FU OCCIDENTE



I RACCONTI DI UN ANTICO ALDO

Edizioni Efesto

Giuseppe De Luca, Da Zeus ad Achille, Edizioni Efesto, 2019

Vi fu un tempo in cui non c'era il tempo; non c'era né luoghi e cose e nulla accadeva e nulla poteva accadere, ma solo Caos. Con queste parole hanno inizio questi racconti che, dalle origini dell'Universo ed attraverso le storie di dee e dei, eroine ed eroi, ci conducono nel mondo straordinario del Mito Greco. E' il racconto di idee e passioni, principi e speranze, miserie e sconfitte che costituiscono una lunga trama che, dalle vicende di quell'antico popolo e fino ai tempi presenti, ci dice cosa è questa parte di mondo che i Greci chiamavano hespería e che noi chiamiamo Occidente.



Malcolm Bull
Lo specchio degli dèi
La mitologia classica
nell'arte rinascimentale

Malcolm Bull, Lo specchio degli dèi, Einaudi, 2015

Malcolm Bull ricostruisce la rinascita degli antichi miti. Ogni capitolo del saggio è dedicato a una diversa divinità (Diana, Apollo, Ercole, Venere, Bacco, Giove), non limitandosi alla pittura e alla scultura, ma ridando vita all'intero mondo vissuto e progettato dall'uomo rinascimentale, nel quale i personaggi della mitologia potevano comparire su carri allegorici, nei banchetti o perfino sotto forma di pupazzi di neve e fuochi d'artificio. I ricchi e potenti principi d'Europa potevano identificarsi con le divinità pagane e il mito poteva divenire un docile strumento in mano all'artista per raccontare la storia del suo tempo.

Erika Maderna
**LE MANI
DEGLI DEI**

Mitologie e simboli delle piante
ufficiali nel mito greco



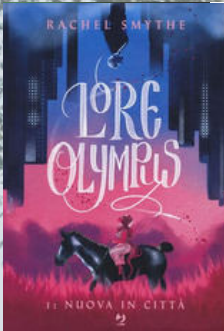
Aboca

Erika Maderna, Le mani degli dèi, Aboca, 2016

In questo libro ci lasceremo condurre attraverso le leggende e gli archetipi dei fiori e delle erbe curative. Nelle pieghe segrete di questo patrimonio di tradizioni troveremo piante straordinarie: quelle afrodisiache sacre ad Afrodite, quelle utili per le malattie delle donne, care a Era e Artemide; i veleni e i filtri preparati dalle maghe, le piante solari di Apollo e molte altre. Scopriremo che alcune erbe possono essere magiche, metafisiche o addirittura filosofiche. Ognuna di esse ha una storia da raccontare e qualche enigma da sottoporci.

Un viaggio mitico

FUMETTI



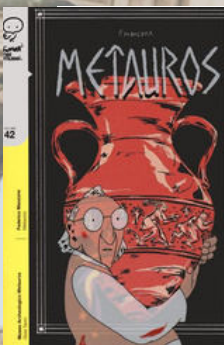
Rachel Smythe, **Lore Olympus**, Edizioni BD, 2021

Pettegolezzi scandalosi, feste sfrenate e amore proibito: assisti a cosa fanno gli dei dopo il tramonto in questa rivisitazione elegante e contemporanea di una delle storie più famose della mitologia greca. Persefone, giovane dea della primavera, è nuova nell'Olimpo. Quando la sua coinquilina, Artemide, la porta a una festa, la sua intera vita cambia: finisce per incontrare Hades e sente una scintilla immediata con il sovrano degli Inferi. Ora Persefone deve navigare nella confusa politica e nelle relazioni che governano l'Olimpo, scoprendo allo stesso tempo il proprio posto e il proprio potere.



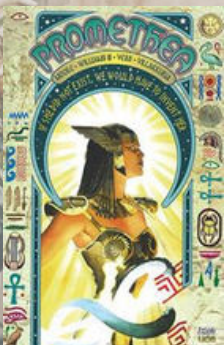
Masami Kurumada, **I cavalieri dello zodiaco**, Star Comics, 2022

Guerrieri portatori di speranza che compaiono al dilagare del male nel mondo. Si racconta che i loro pugni squarcino il cielo, i loro calci frantumino la terra... Sono i Saint di Athena! Manga in cui battaglie sul confine tra l'umano e il divino affondano le loro radici nell'epoca dei miti.



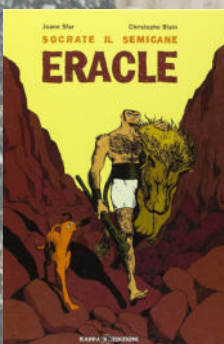
Federico Manzone, **Metauros**, Coconino press, 2020

Tonino non sa proprio come fare. L'anziano custode ne ha visti di tipi strani, ma questi due li battono tutti. Sono entrati nel museo senza pagare il biglietto, dicono di chiamarsi Hermes e Pan e di essere due divinità... vanno in giro per le sale, frugano ovunque e hanno perfino rotto un'anfora. Se lo scopre la direttrice! I due, però, gli raccontano di avere una missione precisa. Devono ritrovare il famoso vaso di Pandora e recuperare qualcosa di molto importante: lo vuole Zeus in persona. Chissà se Tonino saprà aiutare gli antichi dei greci?



Alan Moore, **Promethea**, Lion, 2017

Prometeo era il titano greco che donò il fuoco ai mortali, rubandolo agli dei. Grazie al suo furto, l'umanità emerse dalle tenebre e scoprì la conoscenza e la civiltà. Ma per il suo furto, Prometeo fu condannato per l'eternità a un supplizio tremendo. Nelle mani di Alan Moore, Promethea - controparte femminile del succitato titano - si spoglia dei panni di supereroina per divenire un "metapersonaggio", voce dell'autore che guida il lettore in un viaggio nell'esoterismo e nella magia, nella religione e nella letteratura.



Joann Sfar, **Eracle. Socrate il semicane**, Kappa edizioni, 2003

Socrate è il figlio del cane di Zeus. Il suo padrone è il semidio Eracle (o Ercole, se vogliamo dirlo alla latina), e sotto un aspetto del tutto ordinario nasconde un potere speciale: pensa e parla. Come dire, è mezzo cane e mezzo filosofo! Socrate non si risparmia dal giudicare le cattive abitudini del padrone, che passa il tempo ad azzuffarsi con mostri e poeti, e a sedurre belle donne. Un moderno e appassionante viaggio nella tradizione greca.



www.cascinagrande.it
2023