



Malamore

**Storie e riflessioni
sulla violenza alle donne**



BIBLIOTECA DI ROZZANO 2023

Malamore



Giulia Bongiorno e Michelle Hunziker, **Con la scusa dell'amore**, Longanesi, 2013

Sulla base di esperienze innanzitutto personali, alcune raccontate qui per la prima volta, Giulia Bongiorno e Michelle Hunziker, fondatrici della Onlus Doppia Difesa, spiegano come la violenza si possa estirpare soltanto agendo sulla discriminazione che ne è l'anticamera.



Serena Dandini, **Ferite a morte**, Rizzoli, 2013

E se le donne vittime di femminicidio potessero parlare? Sono mogli, ex mogli, sorelle, figlie, fidanzate, ex fidanzate che non sono state ai patti, che sono uscite dal solco delle regole assegnate dalla società, e che hanno pagato con la vita questa disubbidienza. 'Ferite a morte' vuole dare voce a chi da viva ha parlato poco o è stata poco ascoltata, con la speranza di infondere coraggio a chi può ancora fare in tempo a salvarsi.



La 27a ora, **Questo non è amore**, Marsilio, 2013

Attraverso il racconto di ogni protagonista, i fatti, le emozioni, le botte, si svelano le cause scatenanti e le dinamiche di coppia. Episodi ripetuti di maltrattamenti alternati a pentimenti del partner. E la tragedia sempre in agguato. Ma a un certo momento accade qualcosa per cui le donne capiscono che così non può continuare. Che cosa?



SE SEI VITTIMA DI VIOLENZA
O STALKING CHIAMA IL 1522

1522

NUMERO ANTIVIOLENZA E STALKING

Malamore



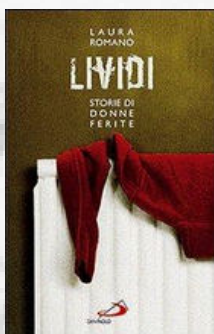
Nicoletta Sipos, Il buio oltre la porta, Sperling&Kupfer, 2012

Alice (nome di fantasia), una signora italiana della buona borghesia, per anni ha subito dal marito, un professionista di fama, violenze e soprusi fisici e psicologici. Una vicenda emblematica e al tempo stesso paradossale: perché gli abusi, del tutto gratuiti, immotivati, non sono nati in un contesto sociale degradato, ma in un ambiente ricco, colto, evoluto.



Chiara Di Cristofaro, Simona Rossitto, Ho detto no, Il Sole 24 ore, 2022

Antonella, Francesca, Stefania, Yvette, Clara, Luisa, Mara. Storie di rinascita, di cambiamento. Storie di donne che ce l'hanno fatta a vincere la violenza, che sono riuscite a uscire dall'angolo, a riprendersi la propria vita, a riscoprire il loro valore, a ricominciare da se stesse. E di Francesco, che con la violenza ha deciso di fare i conti e di eliminarla dalla sua vita.



Laura Romano, Concita De Gregorio, Malamore, Suiz Paolo, resistenza al dolore, Mondadori, 2009

Sedici donne, sedici storie, sedici imprime dell'asno, senza più e donne. Sulla lingua di Concita De Gregorio, tutte le ragioni di violenza che diventa potente di essere un ciclo che persiste. E lo fa quando storie ascoltato, appassionare verso il cambiamento, forse si guadagna nell'illusione di cambiare una storia sbagliata hanno per anni continuato a farsi del male.



Fiore del deserto, un film di Sherry Hormann, K2 Film, 2016

Basato sulla storia vera della modella somala Waris Dirie. Waris ha solo tre anni quando le viene praticata l'infibulazione e solo tredici quando viene venduta come sposa. Simile alla storia di tante bambine africane, quella di Waris cambia del tutto direzione quando riesce a fuggire dal matrimonio forzato alla quale la famiglia nomade l'ha costretta.

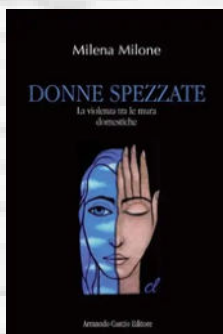


Malamore



Giuliana Ponzio, **Crimini segreti : maltrattamento e violenza alle donne nella relazione di coppia**, Baldini Castoldi Dalai, 2004

Chi lavora quotidianamente con le donne vittime di violenza ne conosce i sensi di colpa e il senso di diffidenza e di sospetto che suscitano se decidono di allontanarsi dal partner. Un libro per conoscere i meccanismi che impediscono a molte donne di salvarsi.



Milena Milone, **Donne spezzate : la violenza tra le mura domestiche**, Armando Curcio Editore, 2009

Partendo dalla propria esperienza di consulente matrimoniale, Milena Milone spiega come si manifesta la violenza contro le donne, da quali assunti e condizionamenti culturali muove, quali sono le sue conseguenze e in che modo le donne stesse possono diventare complici del loro carnefice.



Mario Furlan, **Donne basta paura**, Sperling & Kupfer 2009

Questo è un libro di difesa psicologica studiato al femminile, un aiuto concreto per non ritrovarsi nel ruolo delle vittime, per non essere scelte e aggredite, violate, sopraffatte. Uno strumento di autodifesa che non si basa sulla forza fisica ma sull'atteggiamento mentale, e quindi può essere applicato da chiunque.

Il segnale antiviolenza - Per ogni situazione di pericolo

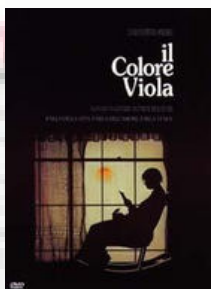


1. Mostra il palmo con il pollice piegato all'interno



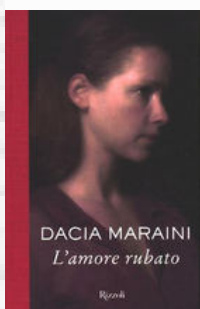
2. Piega le dita sul pollice e chiudi

Malamore



Il colore viola, un film di Stephen Spielberg, Warner Bros., 2012

In Georgia, nei primi anni del Novecento, Celia, una adolescente di colore, viene violentata da quello che ritiene sia suo padre e dà alla luce due figli che le vengono portati via. L'uomo la cede in sposa ad Albert, un vedovo con quattro bambini, di colore anche lui, uomo violento e manesco. A Celia non resta che l'affetto per Nettie, la sorella minore, che un giorno si presenta a casa sua.



Dacia Maraini, L'amore rubato, Rizzoli, 2012

Sono tutte qui le donne raccontate da Dacia Maraini, in questo piccolo libro importante. In queste storie affilate e perfette, dure e capaci di emozionare e indignare, Dacia Maraini racconta di un mondo diviso fra coloro che vedono nell'altro una persona da rispettare e coloro che, con antica testardaggine, considerano l'altro un oggetto da possedere e schiavizzare.



Margaret Atwood, Il racconto dell'ancella, Ponte alle Grazie 2017

In un mondo devastato dalle radiazioni atomiche, nel quale l'indice di fertilità si è abbassato drammaticamente, gli Stati Uniti sono divenuti uno Stato totalitario, basato sul controllo del corpo femminile. Le ancelle, reclutate a forza tra le poche donne rimaste fertili, hanno il compito di garantire una discendenza all'élite dominante.



A letto con il nemico, un film di Joseph Ruben, 20th Century Fox, 1991

All'inizio Martin Burney sembrava essere l'uomo che Laura aveva sempre sognato. Bello, di successo, attraente e sexy. Solo dopo averlo sposato si era accorta che il vero Martin era il peggior incubo che una donna potesse avere: incapace di controllarsi, dominatore e pericolosamente violento. Dopo tre anni vissuti all'insegna della paura, Laura progetta la sua fuga.



Camilla Läckberg, Donne che non perdonano, Einaudi, 2018

Una donna tradita dall'uomo per il quale ha rinunciato alla sua carriera. Una donna che vive al limite, sfruttata, abusata. Una donna che subisce violenza proprio dal marito che tanto ha amato. Tre donne che il destino unisce per un fine comune. I conti, alla fine, si pagano.

Malamore



Filippo Maria Battaglia, *Stai zitta e va' in cucina*, Bollati Boringhieri, 2015

Questo libro è la storia degli insulti, delle discriminazioni e dei pregiudizi politici nei confronti delle donne. Ed è una storia a cui prendono parte quasi tutti: i padri costituenti e Beppe Grillo, il Pci e Silvio Berlusconi, la Dc e i partiti laici, i piccoli movimenti e le grandi coalizioni. Da questo punto di vista, la politica italiana si mostra singolarmente allineata.



Mary Wollstonecraft, *Sui diritti delle donne*, BUR, 2008

Intellettuale anticonformista dalla vita privata tempestosa, sostenitrice caparbia dei diritti delle donne e tenace nemica di ogni forma di iniquità, dispotismo e oppressione, Mary Wollstonecraft (1759-1797) fu fortemente avversata dagli uomini e incompresa dalle donne della sua epoca. Oggi, finalmente, viene considerata per quella che è: madre del femminismo e pensatrice geniale e ardita, in straordinario anticipo sui tempi.



John Stuart Mill, *Sulla servitù delle donne*, Rizzoli, 2010

Bibbia delle suffragette inglesi e di tutti i movimenti femministi, questo notissimo saggio di Mill (1806-1873) è una difesa dei pieni diritti morali, civili e politici delle donne. Nelle parole del filosofo inglese, il loro assoggettamento costituisce un freno al progresso economico e sociale della comunità.

Il segnale antiviolenza - Per ogni situazione di pericolo



1. Mostra il palmo con il pollice piegato all'interno



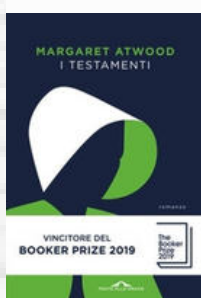
2. Piega le dita sul pollice e chiudi

Malamore



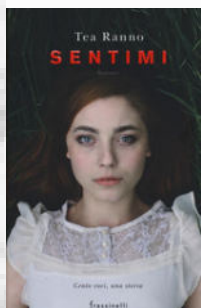
Dorothy Whipple, **Le sorelle Field**, Astoria, 2019

Tre sorelle, diversissime tra loro, tre matrimoni, tre destini: Charlotte sposa Geoffrey, che la distrugge; Vera sposa Brian, che viene distrutto, e Lucy, la maggiore, sposa William, con cui conduce un'esistenza serena. Ambientato negli anni '30, il romanzo evidenzia quanto il destino delle donne, chiuse nel piccolo mondo della famiglia, dipendesse dal tipo di matrimonio che facevano, o meglio da colui che sceglievano/da cui erano scelte come marito.



Margaret Atwood, **I testamenti**, Ponte alle Grazie, 2019

In questo libro Atwood racconta in 15 anni successivi agli eventi narrati nel "Racconto dell'ancella". Dopo il racconto di Difred, in questa nuova storia si alternano tre voci: quella della crudele zia Lydia, quella di Agnes, cresciuta nell'ideologia malata di Galaad/Gilead e infine quella di Daisy, che vive in Canada e osserva quel mondo da fuori, senza sapere che presto ne farà parte.



Tea Ranno, **Sentimi**, Frassinelli, 2018

Durante una notte surreale, e nello stesso tempo fin troppo reale, una donna, una scrittrice, tornata nel paese siciliano dove è nata, nella piazza dove passeggiava bambina, ascolta decine di voci che giungono da un altrove indistinto, che si fanno strada in una nebbia strana, inquietante. Sono voci di donne morte, che vogliono, devono, raccontare le loro storie perché la scrittrice le trascini fuori dall'oblio al quale sono destinate.



Come pietra paziente, un film di Atiq Rahimi, Parthénos, 2013

Afghanistan: una giovane donna si prende cura del marito, ridotto allo stato vegetale da una ferita recente. Circondata dalla violenza degli scontri e abbandonata dai familiari, la donna si troverà ad aprire le proprie frustrazioni e paure al silenzioso corpo del marito, rivelandogli, un pezzo alla volta, le ombre di una vita insieme.



Wendy Walker, **Non tutto si dimentica**, Nord, 2016

Tutti sanno cos'è successo a Jenny Kramer quella sera: durante una festa a casa di amici, Jenny è stata aggredita da un uomo, che poi è fuggito senza lasciare traccia. Tutti lo sanno, tranne Jenny. Perché lei è stata sottoposta a una terapia farmacologica sperimentale, che le ha cancellato dalla memoria quella terribile esperienza. La terapia però non ha funzionato. Perché il corpo di Jenny non dimentica.

Malamore



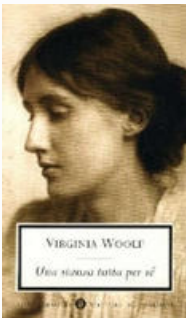
Elizabeth E. Green, **Lacrime amare : cristianesimo e violenza contro le donne**, Claudiana, 2000

Un saggio che sintetizza lo stato attuale delle riflessioni su cristianesimo e violenza di genere, analizzando sia la dottrina delle chiese sia le Scritture per scoprire quanto abbiano contribuito all'affermarsi di quella cultura che ha permesso queste violenze. In conclusione del libro propone passi concreti che le persone e le chiese devono intraprendere per invertire finalmente la rotta.



L'affido, un film di Xavier Legrand, Nomad Film, 2017

Miriam e Antoine Besson si sono separati malamente. Julien, il figlio undicenne è deciso a restare con la madre. Ma Antoine vuole partecipare alla vita del ragazzo a tutti i costi. Julien, carico di ansia ma determinato a proteggere la madre dalla violenza fisica e psicologia del padre, è costretto a passare i fine settimana col genitore. Il suo sacrificio si rivelerà inutile, perché l'ossessione di Antoine è più forte di tutto e si tramuterà in furia cieca.



Virginia Woolf, **Una stanza tutta per sé**, Mondadori, 2000

Questo straordinario saggio, vero e proprio manifesto sulla condizione femminile dalle origini ai giorni nostri, ripercorre il rapporto donna-scrittura dal punto di vista di una secolare esclusione: come può una donna dedicarsi alla letteratura se non possiede "denaro e una stanza tutta per sé"? Si snoda così un percorso attraverso la letteratura degli ultimi secoli che rappresenta una lucida e asciutta riflessione sulla condizione femminile.

IL CICLO DELLA VIOLENZA

