



*Libri che
parlano
di libri*

UN VIAGGIO NEL MONDO DELLA LETTURA E DEI LETTORI

LA PREPARAZIONE DEL LETTORE

Stai per cominciare a leggere *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino. Rilassati. Raccogliti. Allontana da te ogni altro pensiero. **Lascia che il mondo che ti circonda sfumi nell'indistinto.** La porta è meglio chiuderla; di là c'è sempre la televisione accesa. Dillo subito, agli altri: «No, non voglio vedere la televisione!» Alza la voce, se no non ti sentono: «Sto leggendo! Non voglio essere disturbato!» Forse non ti hanno sentito, con tutto quel chiasso; dillo più forte, grida: «Sto cominciando a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino!» O se non vuoi non dirlo, speriamo che ti lascino in pace.

Prendi la posizione più comoda: seduto, sdraiato, raggomitolato, coricato. Coricato sulla schiena, su un fianco, sulla pancia. In poltrona, sul divano, sulla sedia a dondolo, sulla sedia a sdraio, sul pouf. Sull'amaca, se hai un'amaca. Sul letto, naturalmente, o dentro il letto. Puoi anche metterti a testa in giù, in posizione yoga. Col libro capovolto, si capisce.

Certo, la posizione ideale per leggere non si riesce a trovarla. Una volta si leggeva in piedi, di fronte a un leggio. Si era abituati a stare fermi in piedi. Ci si riposava così quando si era stanchi d'andare a cavallo. **A cavallo nessuno ha mai pensato di leggere;** eppure ora l'idea di leggere stando in arcioni, il libro posato sulla criniera del cavallo, magari appeso alle orecchie del cavallo con un finimento speciale, ti sembra attraente. Coi piedi nelle staffe si dovrebbe stare molto comodi per leggere; tenere i piedi sollevati è la prima condizione per godere della lettura.

Bene, cosa aspetti? Distendi le gambe, allunga pure i piedi su un cuscino, sui braccioli del divano, sugli orecchioni della poltrona, sul tavolino da tè, sulla scrivania, sul pianoforte, sul mappamondo. Togliti le scarpe, prima. Se vuoi tenere i piedi sollevati; se no, rimettile. Adesso non restare lì con le scarpe in una mano e il libro nell'altra.

Regola la luce in modo che non ti stanchi la vista. Fallo adesso, perché appena sarai sprofondato nella lettura non ci sarà più verso di smuoverti. Fa' in modo che la pagina non resti in ombra, un addensarsi di lettere nere su sfondo grigio, uniformi come un branco di topi; ma sta' attento che non le batta addosso una luce troppo forte e non si rifletta sul bianco crudele della carta rosicchiando le ombre dei caratteri come in un mezzogiorno del Sud. **Cerca di prevedere ora tutto ciò che può evitarti d'interrompere la lettura.** Le sigarette a portata di mano, se fumi, il portacenere. Che c'è ancora? devi far pipì? Bene, saprai tu.

Italo Calvino, **Se una notte d'inverno un viaggiatore**, Einaudi, 1979

STORIE DI LIBRI E DI LETTORI



Ellen Berry, Una piccola libreria molto speciale, Newton Compton, 2017

Kitty Cartwright ha una passione per i libri di cucina, di cui ha riempito le stanze del suo cottage. È convinta che ci sia un libro per ogni problema, tranne che per l'abbandono del marito. Alla sua morte, la figlia Della si ritrova a fare i conti con i libri della madre e decide di condividere le sue ricette con il resto del mondo.



Francois Foll, Il libraio notturno, Piemme, 2010

Parigi 1572. In un'epoca dominata dal fanatismo religioso, possedere il libro sbagliato equivale a una condanna a morte. Quando, la notte del 23 agosto, in tutta la città si scatena l'odio dei cattolici contro i protestanti e il sangue di migliaia di persone, uomini donne e bambini, scorre per le strade, Martin rischia la vita per mettere in salvo quei "libri proibiti" che lo aiuteranno a sopravvivere alle tenebre.



Desy Icardi, L'annusatrice di libri, Fazi, 2019

Torino, 1957. Adelina ha quattordici anni e vive con la zia Amalia, una ricca vedova tirchia e avara anche di attenzioni. La ragazza a scuola non ha buoni risultati: non ricorda le lezioni e fa fatica a leggere. Aiutata dalla compagna di classe Luisella, scoprirà di avere un dono speciale: la capacità di leggere con l'olfatto.



Masha Hamilton, La biblioteca sul cammello, Garzanti, 2007

Fiona Sweeney fa la bibliotecaria a New York. Ha un buon lavoro, un fidanzato che le vuole bene, un'esistenza tutto sommato gratificante. Ma a trentasei anni decide di dare una svolta alla sua vita. Quando legge un annuncio in cui si cerca una bibliotecaria per la fondazione della prima biblioteca itinerante in Kenya, non ci pensa due volte e parte per l'Africa.



Laurence Cossé, La libreria del buon romanzo, E/O, 2010

Chi, tra gli appassionati di letteratura, non ha mai sognato di aprire una libreria ideale dove si vendessero solo i libri più amati? Lanciandosi nell'avventura, Francesca e Ivan, i due librai, sapevano che non sarebbe stato facile. Eppure il successo arriva, inaspettato quanto problematico.

STORIE DI LIBRI E DI LETTORI



Eduardo Roca, *La bottega dei libri proibiti*, Mondadori, 2012

Colonia, primi decenni del Quattrocento. Un piccolo gruppo di intellettuali ed eruditi si riunisce in clandestinità con un sogno grandioso: la diffusione dei libri tra il popolo, in un'epoca di oscurantismi e fanatismi religiosi. Il mite e ingegnoso orafo Lorenz raccoglie la sfida. E mette a punto un'invenzione che cambierà la storia. Un libro sulla passione per la lettura e l'amore per i libri.



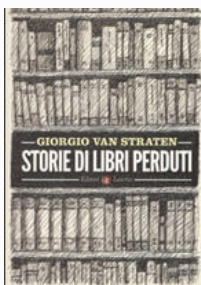
Zoran Živković, *Sei biblioteche : storie impossibili*, TEA, 2011

Dopo il giallo atipico "L'ultimo libro", Živković continua la sua esplorazione narrativa del mondo dei libri con un romanzo a mosaico che tratta in sei storie collegate tra loro il tema della biblioteca, da quella personale a quella pubblica. Sempre surreale, spiazzante e intrigante, è capace di sorprendere nel giro di una pagina con narrazioni fantastiche e imprevedibili.



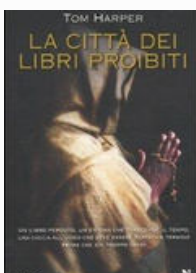
Paul Desalmand, *Prendimi con te : vita avventurosa di un libro giramondo*, Piemme, 2009

L'eroe di questo libro è nato il 17 giugno 1983 alle 16.37. Alla nascita pesava 200 grammi, e non è mai cresciuto. L'eroe di questo libro... è un libro. E se credete che un libro non abbia nient'altro da raccontare che quello che l'autore vi ha scritto, vi ricrederete. La vita del protagonista è tutt'altro che monotona. Ed è anche pericolosa.



Giorgio van Straten, *Storie di libri perduti*, Laterza, 2016

Questo libro racconta la storia di libri che c'erano e non ci sono più. Non sono libri dimenticati oppure libri pensati dall'autore e mai nati, ma quelli che l'autore ha scritto, che qualcuno ha visto, magari ha anche letto, e che poi sono stati distrutti o dei quali non si è saputo più niente. Scomparsi, ma sicuramente esistiti.



Tom Harper, *La città dei libri proibiti*, Newton Compton, 2010

Germania, quindicesimo secolo. Un giovane uomo cerca di trovare la sua strada nel mondo. Passerà alla storia con il nome di Johann Gutenberg, l'inventore della stampa. New York, oggi. Nick Ash riceve una strana email. L'immagine di una carta da gioco del Medioevo, poche righe di testo. Da quel momento, la sua vita cambia per sempre.

LEGGERE, CHE PASSIONE!



Richard Brautigan, **La casa dei libri**, Marcos y Marcos, 2003

A San Francisco c'è una biblioteca unica al mondo. Lui ci vive da tre anni. La adora. Accoglie, con grazia e passione sincera, i dattiloscritti più respinti di questa terra: Il giradischi e Dio, Ufo contro CBS, Culinaria dostojevskiana. Lei arriva con un dattiloscritto "contro il proprio corpo": si sente schiacciata dal successo dirompente delle sue grazie. Fra i due esplose l'amore.



Manuela Chiarottino, **La bambina che annusava i libri**, More Stories, 2019

Stella è cresciuta in una famiglia di antichi stampatori e i libri sono come degli amici. Non solo ama leggerli, ma li conosce profondamente, riuscendo a distinguerli dall'odore e dalla grana delle pagine. La sua vita subisce però un brusco cambiamento quando il nonno le lascia in eredità un libro molto antico e una strana lettera...



Jennifer Kaufman e Karen Mack, **Libri e amori a Los Angeles**, Mondadori, 2007

Dora è una vera divoratrice di libri: quando è in crisi sentimentale o è stressata dal lavoro, si chiude per giorni e giorni in casa e legge ininterrottamente. Un giorno si prende una cotta per un commesso di libreria. Fred è carino, spiritoso, brillante e romantico. In breve tempo tra i due sboccia l'amore, ma all'orizzonte si profilano delle complicazioni.



Giorgio Montefoschi, **Quando leggere è un piacere: passione e sentimento amoroso nei grandi libri**, Rizzoli, 1998

Venticinque articoli pubblicati negli anni sul Corriere della Sera, per altrettanti libri o autori (e soprattutto autrici) che colpiscono l'animo e l'immaginazione di Montefoschi per la loro capacità di suscitare passioni.



Emily Henry, **Book lovers. Un amore tra i libri**, Harper Collins, 2022

Nora Stephens è l'agente letteraria più spregiudicata di New York. In visita alla sorella Libby in North Carolina si imbatte in Charlie Lastra, un tenebroso, e molto snob, editor di New York. Potrebbe anche essere una simpatica coincidenza, se non fosse che i due si sono già incontrati molte volte per lavoro... e si odiano.

LIBRI E MISTERI

Umberto Eco, *Il nome della rosa*, La nave di Teseo, 2020 (1980)



Inizi del XIV secolo. Il francescano Guglielmo da Baskerville e il novizio benedettino Adso da Melk arrivano in una solitaria abbazia dell'Italia settentrionale, dove un monaco è morto in circostanze poco chiare. Guglielmo comincia ad indagare, affiancato da Adso, e nel frattempo un altro monaco muore. Tutto sembra ruotare in torno ad un misterioso libro, che nessuno ha visto e che qualcuno non vuole che venga aperto.

Robin Sloan, *Il segreto della libreria sempre aperta*, Corbaccio, 2012



Clay Jannon, in cerca di lavoro, atterra sulla soglia di una strana libreria, dove viene immediatamente assunto per il turno... di notte. Dopo pochi giorni di lavoro, Clay si rende conto che la libreria è assai più bizzarra di quanto non gli fosse sembrato all'inizio.

Zoran Zivkovic, *Sei biblioteche : storie impossibili*, TEA, 2011



Dopo il giallo atipico "L'ultimo libro", Zivkovic continua la sua esplorazione narrativa del mondo dei libri con un romanzo a mosaico che esplora in sei storie collegate tra loro il tema della biblioteca, da quella personale a quella pubblica. Sempre surreale, spiazzante e intrigante, è capace di sorprendere nel giro di una pagina con narrazioni fantastiche e imprevedibili.

Matthew Sullivan, *Mezzanotte alla libreria delle grandi idee*, Longanesi, 2018



Nella libreria dove lavora la timida e riservata Lydia Smith un cliente si è tolto la vita. È Joey, che ha lasciato in eredità alla sua libraia preferita tutte le sue proprietà. Un magro bottino, in realtà: libri e chincaglieria varia, ciò che rimane di un uomo solo e abbandonato. Ma sfogliando alcuni libri, Lydia nota che sono tutti deturpati al loro interno: come mai?

Mauro Baudino, *Ne uccide più la penna : storia di crimini, librai e detective*, Rizzoli, 2011

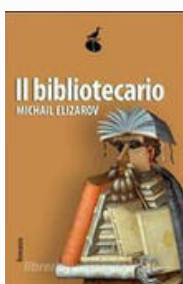


Nelle pagine della letteratura gialla si nasconde un eroe insospettabile e sfuggente: il detective bibliofilo. Perché una figura non molto diffusa nella realtà infesta l'immaginario noir? Baudino si lancia in un'indagine ironica sugli investigatori amanti dei libri. Soprattutto di quelli che uccidono.

BIBLIOTECARI PROTAGONISTI



Ian Sansom, *Il caso dei libri scomparsi*, TEA, 2008
Appena arrivato da Londra nella piccola cittadina di Tundrum, Irlanda del Nord, per ricoprire il suo primo posto come bibliotecario, il giovane Israel Armstrong scopre che in effetti il suo posto non c'è, né la biblioteca, né i libri... 15.000 volumi, per l'esattezza, scomparsi. Chi mai li avrà rubati? E perché? E questo non è che l'inizio dei suoi guai.



Michail Elizarov, *Il bibliotecario*, Atmosphere libri, 2011
Gromov è uno scrittore propagandista sovietico, morto dimenticato nel 1980. I suoi libri sono ambientati nel "paradiso perduto" del socialismo reale, e nella Russia post-sovietica una sorta di società segreta, distinta in fazioni, si incarica di raccogliarli, conservarli e leggerli. Perché questi libri sembrano conferire a chi li legge poteri straordinari.



Larry Beinhart, *Il bibliotecario*, Giunti, 2008
David Goldberg, direttore della biblioteca di un college nei pressi di Washington DC, accetta l'incarico di riordinare la grande biblioteca di un vecchio uomo d'affari, Alan Carston Stowe, impegnato per rielezione del presidente in carica, Augustus Scott. Quello che Goldberg non sa è che fra le carte di Stowe è nascosto qualcosa di estremamente compromettente per tutto lo staff presidenziale.



Janet Skeslien Charles, *La biblioteca di Parigi*, Garzanti, 2020
Parigi, 1940. Odile ha finalmente realizzato il suo sogno, un lavoro alla Biblioteca Americana di Parigi. Nel frattempo, l'invasione nazista non è più un timore, ma una certezza. Odile sa che nei momenti difficili i templi della cultura sono presi di mira: nei libri ci sono parole e concetti "pericolosi" e devono essere distrutti, ma lei non può permettere che questo accada.



Daniele Palmieri, *Storia di un gatto bibliotecario*, Magazzini Salani, 2019
Il suo nome è Jorge Luis ed è un gatto. È l'ultimo di una lunga tradizione di felini bibliotecari e veglia sulle storie, i segreti e i misteri della biblioteca. Perché, come scriveva un altro celebre "Jorge Luis", ogni storia non è altro che la riproposizione di quattro storie: la storia di un viaggio, di un sacrificio, di una ricerca e di un assedio.

LIBRI CHE SALVANO LA VITA



Harold Bloom, *La saggezza dei libri*, Rizzoli, 2004

Da tremila anni i libri ripercorrono le tappe, i dilemmi, le scelte che ogni uomo si trova di fronte in tutte le tappe della sua esistenza. Il critico americano ripercorre le fasi della vita - la giovinezza, la maturità e la vecchiaia - attraverso i grandi classici, storie in grado di accrescere nel lettore la consapevolezza, la fiducia in se stesso, l'accettazione di ogni momento dell'esistenza.



Ella Berthoud, Susan Iderkin, *Curarsi con i libri. Rimedi letterari per ogni malanno*, Sellerio, 2013

Se letto nel momento giusto un romanzo può davvero cambiarci la vita, e questo prontuario è una celebrazione del potere curativo della letteratura di ogni tempo e paese, dai classici ai contemporanei, dai romanzi famosissimi ai libri più rari e di culto, di ogni genere e ambizione.



I libri ti cambiano la vita. Cento scrittori raccontano cento capolavori, Longanesi, 2012

La letteratura è una lanterna magica, un caleidoscopio di segni e di sogni: i più si dissolvono immediatamente; altri vivono una breve esistenza fatalmente destinata all'oblio; altri ancora, pochissimi, vivono per sempre. Questo libro ne è un'appassionata testimonianza.



Ali Berg, Michelle Kalus, *La vita inizia quando trovi il libro giusto*, Garzanti, 2019

Frankie ha sempre cercato nei libri le risposte alla sua solitudine: per giorni lascia una copia dei suoi romanzi preferiti su treni e autobus, scrivendo all'interno la sua e-mail. Purtroppo le persone che si presentano sono tutte deludenti. Fino a quando non incontra Sunny che sembra uscito da uno dei suoi romanzi preferiti. Ma ha un difetto: ha gusti letterari opposti ai suoi.



Nuccio Ondine, *Classici per la vita. Una piccola biblioteca ideale*, La nave di Teseo, 2016

Studio di letteratura italiana, Ondine propone un elenco di classici della letteratura che, con il loro valore eterno, possono aiutare i lettori a formarsi una coscienza critica, a coltivare la curiositas e un sano istinto libertario, a diventare realmente empatici e ad avere cura dei destini umani.

LETTORI ILLUSTRI

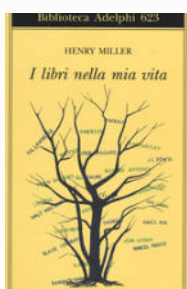


Alberto Manguel, *Diario di un lettore*, Archinto, 2006
Alberto Manguel, bibliofilo insaziabile e appassionato, ci apre il suo diario di lettura, accompagnandoci in un viaggio intimo di un anno, dove ogni mese è legato a un libro del cuore. Come gli amici di sempre ne riconosciamo la voce e cerchiamo il loro conforto, i libri sono un luogo familiare in cui tornare per riallacciare i fili della nostra esistenza



Bianca Pitzorno, *Donna con libro. Autoritratto delle mie letture*, Salani, 2022

«Questo libro non vuole essere un saggio sulla lettura né tantomeno sulla letteratura, ma una sorta di memoir, una galoppata tra ricordi, una serie di riflessioni a ruota libera sui libri che in epoche diverse sono entrati nella mia vita e l'hanno influenzata.»



Henry Miller, *I libri nella mia vita*, Adelphi, 2014

La storia segreta di ogni vero lettore non è fatta di tutti i libri che ha letto, e nemmeno di quelli più significativi o più belli - sembra avvertirci Miller, ma soprattutto di alcuni, a volte non più di una manciata, che si distanziano enormemente dagli altri. Sono quei libri che, "come certi rari individui, aumentano la vita", e sembra siano stati scritti apposta per noi.



Daria Bignardi, *Libri che mi hanno rovinato la vita : e altri amori malinconici*, Einaudi, 2022

Partendo dalle passioni letterarie che l'hanno formata, Daria Bignardi si confessa in modo intimo e scrive un inno all'incontro, perché è questo che cerchiamo febbrilmente tra le pagine dei libri: la scoperta che gli altri sono come noi.



Nick Hornby, *Una vita da lettore*, Guanda, 2006

Libri ricevuti, libri recensiti, libri comprati e mai letti, libri che prima o poi bisognerà leggere, libri letti davvero: schiacciato dal mucchio delle letture a cui non si può rinunciare, Nick Hornby prova a trovare qualche criterio per orientarsi nel dedalo delle letture, racconta le sue preferenze e le sue antipatie e soprattutto restituisce una gioiosa voglia di leggere.

VIVERE CON I LIBRI



Alberto Manguel, **Vivere con i libri : un'elegia e dieci digressioni**, Einaudi, 2018

Cosa succede quando Alberto Manguel, scrittore, traduttore, critico, direttore della Biblioteca Nazionale Argentina, si ritrova a dover traslocare dalla sua casa nella Loira a un piccolo appartamento newyorkese? Selezionare i libri da lasciare e quelli da portare con sé è l'occasione per ripercorrere la sua vita, segnata inevitabilmente dalle sue letture.



Alberto Vigevani, **La febbre dei libri : memorie di un libraio bibliofilo**, Sellerio 2000

Vigevani narra, in un unico lungo racconto diviso per quadri, la sua avventurosa vita di cacciatore di libri rari. E sono immagini di fresco e divertito umorismo, movimentate dalla tensione dell'attesa, dal gusto della conquista, di grande tenerezza per i suoi anni, i suoi incontri, i suoi mari del Sud e le sue giungle di carta e di inchiostro.



Nick Hornby, **Sono tutte storie**, Guanda, 2012

Riflettendo sul piacere della lettura, lo scrittore inglese accompagna il lettore alla scoperta dei libri che acquista, intervallando il racconto a digressioni che approfondiscono la sua visione della vita, parlando di amore, di sesso, di figli, di musica e di calcio. Perché "il tempo trascorso con un libro non è mai del tutto sprecato, nemmeno se l'esperienza non è stata felice: qualcosa da imparare c'è sempre."



Francis Scott Fitzgerald, **Nuotare sott'acqua e trattenere il fiato : consigli a scrittori, lettori, editori**, Minimum fax, 2000

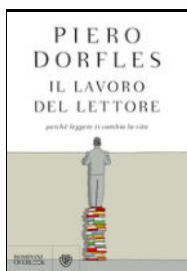
Questo volume raccoglie le riflessioni e i giudizi del grande scrittore americano lungo tutta la sua vita, vissuta nel mondo dei libri: cos'è lo scrittore e che cosa fa, cosa vuol dire scrivere, come si gestiscono i personaggi di un romanzo, qual è il rapporto tra lo scrittore e il mondo dell'editoria e della critica.



Carlos Reis, **La strada dei miei libri : dialoghi con José Saramago**, People, 2022

Un ritratto dello scrittore, ma anche e soprattutto dell'uomo, con le sue idee militanti e il suo modo peculiare di affrontare ed esprimere la realtà. Un'intervista intensa e appassionata, capace di far emergere il Saramago più autentico: scrittore onesto e coraggioso, essere umano scettico, a tratti pessimista, profondamente inserito nella realtà e nella Storia.

LEGGERE. ISTRUZIONI PER L'USO



Piero Dorfles, **Il lavoro del lettore. Perché leggere ti cambia la vita**, Bompiani, 2021

Piero Dorfles illumina le prospettive che la letteratura può aprirci raccogliendo qui – senza alcuna pretesa di esaustività o sistematicità – alcune opere classiche raggruppate per grandi temi: quelli centrali dell'esperienza umana. Il risultato è una ricognizione personalissima che ci dimostra perché il lavoro del lettore è il più bello che esista.



Chiara Rapaccini, Barbara Sgarzi, **aNobii. Il tarlo della lettura**, Rizzoli, 2009

È iniziata l'era della lettura social! aNobii (così chiamato dal nome dell'Anobium punctatum, il "tarlo della carta") è un social network dedicato ai libri e ai lettori: si può tenere traccia dei libri letti e in lettura, esplorare le librerie degli utenti, scambiarsi idee, creare liste dei desideri. Una comunità di lettori in continua espansione che discute di libri con entusiasmo e passione.



Virginia Woolf, **Come leggere un libro**, Passigli, 2021

Se leggere in sé non è difficile, saper davvero leggere un libro non è altrettanto facile, tanto che sui criteri della lettura, come su quelli della scrittura, da sempre ci si interroga. Leggere un romanzo è sempre un'arte difficile e complessa, che richiede sensibilità e immaginazione, ma anche quella capacità di confronto che proprio l'esperienza delle precedenti letture ci offre e che è alla base del nostro giudizio.



Ezio Raimondi, **Un'etica del lettore**, Il Mulino, 2007

Leggere è un atto apparentemente semplice, un gesto quotidiano; in realtà è un rapporto complesso fra due persone, l'autore e il lettore, che ha luogo attraverso un testo. Chi legge fa vivere un testo, lo realizza, mettendosi così in comunicazione con l'altro, con una diversità. Nel leggere è implicata la disponibilità ad ascoltare, a entrare in relazione, a non prevaricare l'altro con la propria individualità.



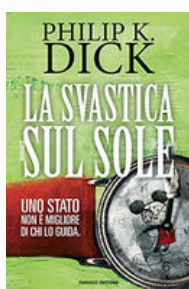
Pierre Bayard, **Come parlare di un libro senza averlo mai letto**, Excelsior 1881, 2007

Questa riflessione, leggerissima, abordabile, non inutilmente aneddotica, ci aiuta a non vergognarci davanti a un pubblico scelto di addetti ai lavori, o davanti a uno scrittore con cui ci capiti di dover parlare del suo ultimo capolavoro, o anche in un'aula di scuola, di aver perso un titolo, di non aver avuto voglia o tempo di leggere anche certi must, come l'Ulisse di James Joyce.

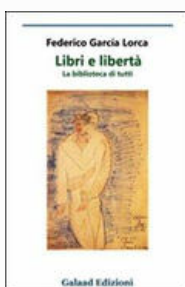
LIBRI E LIBERTÀ



Adamo Chiusole (e altri), Libri e biblioteche. Pagine scelte e presentate da Luciano Canfora, Sellerio, 2002
Luciano Canfora raccoglie in questo volumetto alcuni contributi sul nesso tra libri e libertà, "sull'inesauribilità dell'estro umano e della tenacia cocciuta dei potenti volta a imbrigliarlo". I testi sono firmati da Adamo Chiusole, Umberto Eco, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Robert Musil, José Ortega y Gasset e dallo stesso Canfora.



Philip K. Dick, La svastica sul sole, Fanucci, 2015 (1962)
Le forze dell'Asse hanno vinto la seconda guerra mondiale e l'America è divisa in due parti, l'una asservita al Reich, l'altra ai Giapponesi. Sul resto del mondo incombe una realtà da incubo: il credo della superiorità razziale ariana è dilagato a tal punto da togliere ogni volontà o possibilità di riscatto agli altri popoli. Un libro, che circola clandestinamente, racconta però una storia diversa: è l'unica strada per riguadagnare la libertà.



Federico García Lorca, Libri e libertà. La biblioteca di tutti, Galaad Edizioni, 2010
Di questa piccola raccolta di testi del grande poeta spagnolo fa parte il "Discorso al paese di Fuente Vaqueros", un inno appassionato all'amore per i libri e per la lettura, indispensabili per apprendere "il vero sentimento della libertà" e "il moderno senso della solidarietà e della vita".

Ogni anno il Centro per il Libro e la Lettura organizza **Il Maggio dei Libri**, un mese per far conoscere a tutti il piacere della pagina scritta.

La biblioteca è il luogo ideale per coltivare questo piacere: i bibliotecari vi accoglieranno con entusiasmo e professionalità, e ascolteranno i vostri desideri per consigliarvi il libro giusto. In questa bibliografia ne sono suggeriti alcuni. Se invece amate vagabondare tra gli scaffali in cerca di un libro che vi colpirà dritto al cuore, potete farlo liberamente, magari chiacchierando con altri lettori.

Potete fermarvi nei nostri comodi salottini o portare a casa il libro scelto. Negli spazi della biblioteca è possibile leggere il giornale, passeggiare, bere un caffè e fare due chiacchiere, circondati dalle storie. Insomma... La biblioteca vi aspetta!