



BIBLIOGRAFIA

# CHARLIE CHAPLIN

---

BIBLIOTECA DI ROZZANO 2023

# BIOGRAFIA DI UNA LEGGENDA

## Charles Spencer Chaplin

**Nascita:** 16 aprile 1889 (Londra, Regno Unito)

**Morte:** 25 dicembre 1977 (Corsier-sur-Vevey, Svizzera)

**Filmografia:** 82 film tra attore, regista, sceneggiatore

**Riconoscimenti:**

- Oscar onorario per "Il circo" (1929)
- Oscar onorario per la sua filmografia (1972)
- Oscar alla migliore colonna sonora per "Luci della ribalta" (1952)

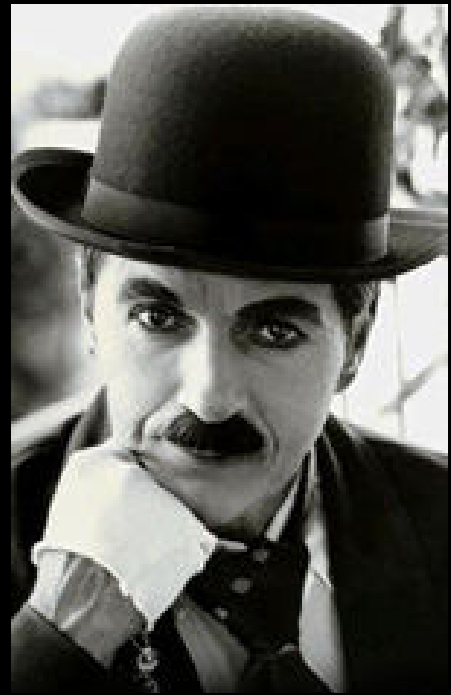


**Attore e regista inglese, Sir Charles Spencer Chaplin è stato uno dei cineasti più influenti di sempre. Diventato famoso agli albori della settima arte con i cortometraggi di Charlot che lo hanno consacrato come stella del muto, Chaplin ha anche lavorato come regista e produttore, dirigendo alcuni dei film più importanti del cinema muto.**

**Chaplin nasce a Londra il 16 aprile 1889. Figlio di una coppia di attori, vive un'infanzia in povertà. Il talento innato e la frequentazione dei teatri al seguito della madre forgiarono il piccolo Charles, che debutta sul palcoscenico a soli sette anni.**

**Nel corso della sua carriera, Chaplin ha creato uno dei personaggi più famosi della storia del cinema: il vagabondo, un personaggio maldestro, vulnerabile ma tenace, che ha conquistato il pubblico di tutto il mondo; ma è anche uno dei pochi artisti ad aver realizzato grandi capolavori anche dopo l'avvento del sonoro.**

**"Un giorno senza sorriso è  
un giorno perso."**



**"La vita è troppo bella per  
essere insignificante."**

**"La vita è un'opera di teatro senza prove generali.  
Quindi: canta, ridi, balla, ama, piangi e vivi  
intensamente ogni momento della tua vita, prima che  
cali il sipario e l'opera finisca senza applausi."**



# BIBLIOGRAFIA



## **Charles Chaplin, La mia autobiografia, Mattioli, 2019**

Queste pagine, in cui Chaplin si racconta, fluide e avvincenti come un romanzo, seguono la storia di un uomo capace di incidere sul cinema degli albori. Segreti, storie e anche pettegolezzi di un'epoca straordinaria, gli incontri con i grandi di Hollywood (e anche della politica), attraverso una narrazione lineare e sobria.



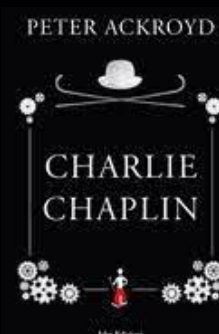
## **Charlie Chaplin, Opinioni di un vagabondo - mezzo secolo di interviste, Minimum Fax, 2017**

Le rare interviste che Chaplin ha rilasciato nel corso della sua vita ci mostrano un individuo attento al mondo e ai suoi mutamenti. Nelle proprie timidezze e nei propri sfoghi, riprende talvolta il malizioso candore di Charlot, altre volte se ne allontana, ma rimane un genio del cinema (e non solo) troppo poco conosciuto nel suo privato.



## **The Charlie Chaplin Archives, a cura di Paul Duncan, Taschen editore, 2021**

Dopo pochi anni dopo essere arrivato a Hollywood, la fama di Chaplin si era diffusa in tutto il mondo, e il personaggio del vagabondo, con la bombetta, il bastone, i pantaloni larghi e le scarpe fuori misura sono stati e rimangono subito riconoscibili. In questo volume sono raccolte innumerevoli fotografie.



## **Peter Ackroyd, Charlie Chaplin, ISBN edizioni, 2014**

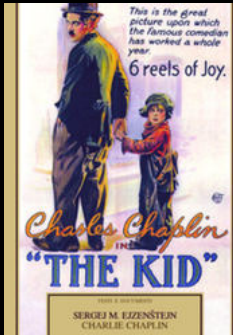
In questa biografia, Ackroyd svela l'uomo celato dietro il mito di Chaplin. Dalle scorribande nei bassifondi della capitale inglese all'esperienza nel circo e nei music-hall, fino all'ingresso e alla consacrazione nel mondo del cinema, l'autore traccia la genesi di una personalità complessa, energica e non senza contraddizioni.



## **Giorgio Cremonini, Charlie Chaplin, Il Castoro, 1995**

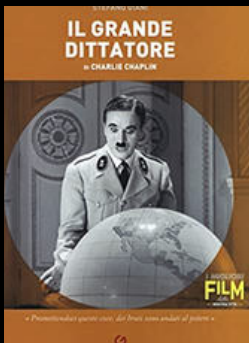
La collana "Il Castoro Cinema" segue un schema funzionale: una prima parte contiene citazioni del regista; la monografia, che - attraverso innumerevoli notizie - ricostruisce il percorso artistico e personale del regista, con trama e commento per ciascun film. Vi è inoltre uno studio della concezione sociale e politica di Chaplin, mai espressamente dichiarata, ma che traspare dalle sue opere.

# BIBLIOGRAFIA



## Sergej M. Ejzenštejn, Charlie Chaplin, SE editore, 2021

Scritto dal regista Sergej M. Ejzenštejn nel 1937, "Charlie the Kid" viene qui presentato assieme ad altri suoi brevi testi incentrati su Chaplin. Ejzenštejn nutrì per l'intera vita un affetto profondo e una profonda stima nei confronti di Chaplin, che poté conoscere durante le sue esperienze cinematografiche negli Stati Uniti.



## Stefano Giani, Il grande dittatore di Chaplin, Gremese editore, 2022

L'analisi de "Il grande dittatore", che dipinge in chiave satirica la dittatura che avrebbe in quegli anni sconvolto l'Europa. Tra suoi più grandi capolavori, la prima opera sonora di Chaplin scatenò polemiche che tuttavia non hanno mai alterato lo smalto e la vena dissacratoria nei confronti di dittatori quali Hitler e Mussolini.



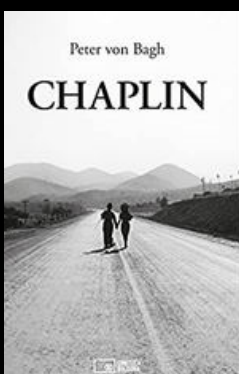
## Luca Izzo, Charlie Chaplin: il genio nel cinema, I.S.E.D.I.C.A. editore, 2014

Questo volume - oltre a riportare cenni biografici per una migliore comprensione - intende far luce sui significati di alcuni aspetti dei film di Chaplin, capace di padroneggiare magistralmente il mezzo cinematografico: dalla sceneggiatura alla regia, dalla mimica alla musica, nei suoi film sono ancora nascosti diversi enigmi.



## David Robinson, Chaplin: la vita e l'arte, Marsilio, 2005

Un'infanzia dickensiana di miseria, fame e solitudine, una celebrità fulminea raggiunta a soli 26 anni, una serie di opere memorabili; un uomo anche pignolo e perfezionista, ma certamente timido, modesto, generoso: la vita di Chaplin è già di per sé un mito, ed avvincente come uno dei suoi film.



## Peter Von Bagh, Chaplin, Edizioni Cineteca di Bologna, 2021

Una delle voci più originali della critica cinematografica internazionale si confronta con uno dei cineasti più influenti della cultura del Novecento. Il risultato è una lettura dove si fondono sapere storico, vocazione letteraria e ricerca archivistica, dove ogni film risplende in una nuova, personale interpretazione, con speciale attenzione ai primi anni della carriera chapliniana.

## I TEMPI DEL CINEMA MUTO



### Il monello (1921)

Primo mediometraggio come regista. Charlot, vagabondo dal grande cuore, con molti sacrifici e astuzie, cerca di salvare un bambino abbandonato.



### La donna di Parigi (1923)

Prima opera drammatica di Chaplin (qui solo in un cameo). Un pittore si innamora di una cantante d'opera già promessa ad un milionario.



### La febbre dell'oro (1925)

Un cercatore d'oro solitario affronta i rischi e i pericoli dell'algido Klondike per trovare la ricchezza. Un ritratto feroce e commovente del capitalismo.



### Il circo (1928)

Charlot si troverà a fuggire dalla polizia dopo un furto, seppure sia innocente; finisce così in un circo, dove verrà assunto come clown.



### Luci della città (1931)

Qui Charlot, vagabondo in una città americana, salverà la vita di un milionario e si innamorerà di una fioraia cieca, che cercherà di aiutare.



### Tempi moderni (1936)

Chaplin affronta la Grande Depressione evidenziando le difficili condizioni di vita degli operai impegnati alla catena di montaggio.

F  
i  
/  
m  
o  
g  
r  
a  
f  
i  
a





## GLI ANNI DEL SONORO

### **Il grande dittatore (1940)**

Primo film sonoro di Chaplin, è una riuscita commedia degli equivoci: un mite barbiere ebreo viene scambiato per uno spietato dittatore, arrivando a sostituirsi a lui. Una sferzante satira al regime nazista di Hitler.



### **Monsieur Verdoux (1947)**

Commedia nera, ma dal registro brillante. Verdoux, licenziato, per salvare dalla miseria la moglie e il figlio, corteggia delle anziane e facoltose vedove, le sposa per poi eliminarle, in modo da appropriarsi del loro denaro.



### **Luci della ribalta (1952)**

Calvero, un comico decaduto - con molti tratti in comune con Charlot - riesce a salvare la ballerina Terry dal suicidio, per poi aiutarla a riprendere in mano la propria vita, trovando infine anche lui la forza di rimettersi in gioco.



### **Un re a New York (1957)**

Un re europeo depresso si reca negli Stati Uniti per la garanzia di libertà che questo paese offre. Ma l'aggressività della polizia, la violenza diffusa, la pubblicità battente, la commissione per le attività antiamericane lo opprimono.



### **La contessa di Hong Kong (1967)**

Su una nave da crociera un ricco diplomatico americano conosce una fascinosa esiliata russa di cui finisce per innamorarsi. Già sposato, cerca di realizzare un matrimonio fittizio tra lei il suo maggiordomo, per renderla cittadina americana.





**"Attraverso la comicità vediamo l'irrazionale in ciò che ci sembra razionale; il folle in ciò che ci sembra sensato; l'insignificante in ciò che sembra pieno di importanza. Essa ci aiuta anche a sopravvivere preservando il nostro equilibrio mentale. Grazie all'umorismo siamo meno schiacciati dalle vicissitudini della vita. Esso attiva il nostro senso delle proporzioni e ci insegna che in un eccesso di serietà si annida sempre l'assurdo."**

**Charlie Chaplin**

CENTRO  
CULTURALE



**BIBLIOTECA DI ROZZANO 2023**