

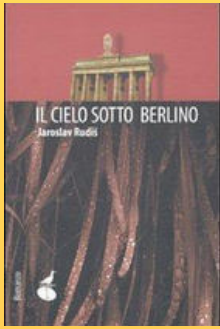
# ATMOSPHERE EDITORE



atmosphere libri

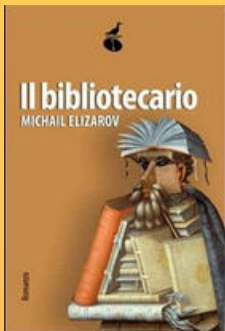
**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOTECA DI ROZZANO  
2024**



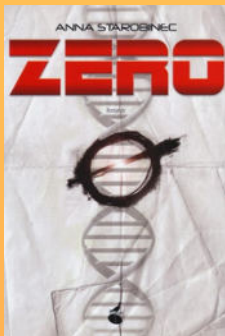
### Jaroslav Rudis, **Il cielo sotto Berlino**, 2010

Petr, giovane insegnante praghese, molla tutto e se ne va a Berlino, in cerca di qualcosa di nuovo e indefinito. Troverà una ragazza, Katrin, affascinante, metereopatica e fissata con l'Islanda. Ma soprattutto troverà Berlino, una città in bilico fra passato, presente e futuro, proiettata verso la modernità ma ancora ancorata alla ferita del muro. Berlino è la vera protagonista del romanzo insieme alla sua rete sotterranea di metropolitane, il "cielo sotto Berlino" dove si incrociano le vite e le storie di molteplici personaggi.



### Michail Elizarov, **Il bibliotecario**, 2011

Dopo il crepuscolo dell'impero sovietico, l'opera di Dmitrij Gromov, diviene oggetto di autentico culto e venerazione. La spasmodica ricerca di questi ormai rari tesori testuali genera una serie di conflitti cruenti tra contrapposte fazioni di adepti riuniti intorno a organizzazioni paramilitari denominate Biblioteche. Il protagonista del romanzo, Aleksej Vjazincev, si ritrova a combattere insieme ai membri della sua Biblioteca per i libri di Gromov e ad essere il depositario di un sapere occulto che attraversa le radici più profonde della tradizione culturale russa.



### Anna Starobinec, **Zero**, 2012

All'alba di una catastrofe globale chiamata la Grande Riduzione, la popolazione umana sopravvissuta si fonde in un'unica entità, indissolubile e perennemente autoriproducentesi: "il Vivente", fornito di un codice interno in grado di conservare traccia di tutte le precedenti incarnazioni. Ma un giorno il sistema s'incepta e spunta un individuo in più: Zero, un bambino inspiegabilmente sprovvisto di passato e di codice di incarnazione che incrementa la popolazione di un'unità...



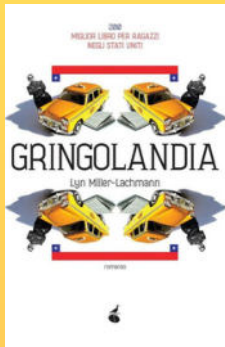
### Jon Hallur Stefansson, **Il piromane**, 2012

La tranquillità di un piccolo villaggio islandese è minacciata da una serie di incendi dolosi. Per indagare sui fatti giungerà dalla capitale il commissario Eggertson, che indagherà sulle poche famiglie che abitano il paese: quella del capitano di polizia, del produttore di legname e del parroco. Quanto più il commissario scopre, tanto più la situazione si infittisce: una rete opaca di voci e bugie intrappola questo paese, dove il buio occupa la maggior parte della giornata e la luce giunge solo dagli incendi; perché quasi nessuno a Seyðisfjörður è innocente e al di sopra di ogni sospetto.



### Roberto Agostini, **Il cuoco di Burns Night**, 2013

Alessandro è un insegnante che non ha mai osato troppo nella vita e per questo soffre di disturbi psicologici legati all'insoddisfazione esistenziale. Un giorno, nel pieno di una crisi, decide di mollare tutto per cercare Pappý, un cuoco messicano scomparso da circa vent'anni, esecutore della "zuppa rossa" più famosa del mondo. Il cuoco/professore parte così alla ricerca di questo "cocinero" nella convinzione di poter ricevere un grande insegnamento e curare le sue ferite interiori. Inizia così un viaggio delirante, dall'Italia al sud America, che lo conduce all'interno dei misteri esoterici legati al cibo, fino al mondo alchemico e massonico dell'antica Scozia.



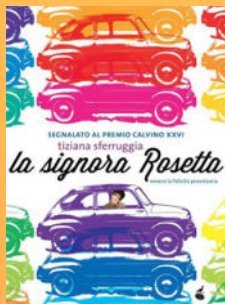
### Lyn Miller-Lachmann, **Gringolandia**, 2014

In Cile, il padre di Daniel, Marcelo, gioca a calcio, e accompagna i figli a scuola nel suo taxi verde malconcio. Ma la sua attività più importante è clandestina: un giornale per denunciare il regime militare del generale Pinochet. Per questo viene arrestato nel 1980, e la sua famiglia è costretta a emigrare negli Stati Uniti. Qui l'adolescente Daniel si fa una nuova vita: suona la chitarra in un gruppo rock, s'innamora della figlia di un ministro di culto locale, e spera di diventare cittadino americano a 18 anni. Ma quando suo padre viene rilasciato e si riunisce alla famiglia, anche Daniel si trova a dover affrontare le conseguenze terribili di cinque anni di prigionia e di torture.



### HJ Golakai, **L'effetto Lazzaro**, 2014

Città del Capo, Sudafrica. Vee Johnson, 28 anni, è un'ambiziosa giornalista investigativa. Dopo la fine della storia con l'amatissimo Titus, comincia a soffrire di strane crisi simili ad attacchi epilettici durante le quali le appare sempre la stessa visione: una ragazzina con un berretto rosso. Un giorno, mentre è in fila alla farmacia dell'Istituto Medico, nota in una bacheca una foto della ragazzina e da lì parte un'indagine complessa e tortuosa, che coinvolge personaggi sospetti e misteriosi.



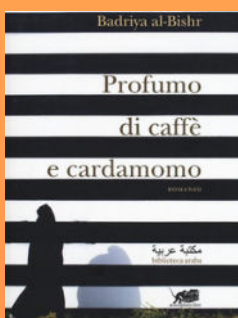
### Tiziana Sferruggia, **La signora Rosetta**, 2014

La pia Rosetta Drago, la giudiziosa e ambiziosa figlia del fioraio del cimitero, pur vivendo nel quartiere popolare di una città siciliana non meglio identificata, è nata elegante. La sua brama di scalata sociale è tutt'uno col desiderio insopprimibile di circondarsi e possedere cose chic, e solo un buon matrimonio potrebbe avvicinarla a quel paradiso in terra rappresentato dai quartieri alti ed elevarla finalmente, dopo tanto penare, allo status di vera signora borghese. Tanto lunga e faticosa sarà la salita...



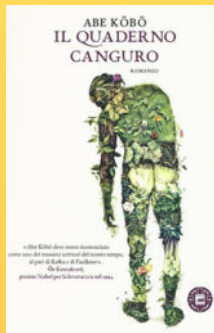
### Alessandra Pepino, **Il ladro di ricordi**, 2015

Mancano pochi giorni al Natale quando Elisa Coppola, una quindicenne problematica appartenente a una facoltosa famiglia napoletana, sparisce nel nulla. Apparentemente, non sembrano esserci connessioni con la scomparsa di Lea Andreoli, una coetanea rapita e uccisa soltanto tre mesi prima. Tuttavia, è con l'ombra lunga di un rapitore seriale che si troverà a fare i conti la polizia, chiamata a mettersi sulle tracce della ragazzina.



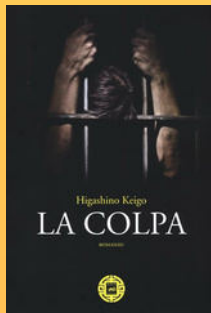
### Badriya Al-Bishr, **Profumo di caffè e cardamomo**, 2015

La narrazione ruota intorno al difficile rapporto tra Hind e la madre Hyla. Autoritaria e dispotica, Hyla incarna lo stereotipo della casalinga cui non dispiace la propria subalternità, pronta ad osteggiare le libertà femminili, tra cui quelle delle figlie, favorendo invece la misoginia degli uomini. Violenta e calcolatrice, la donna gestisce la casa come un regime, prendendo ogni decisione sulla vita dei figli. Hind, invece, fin da piccola mostra una propensione alla ribellione.



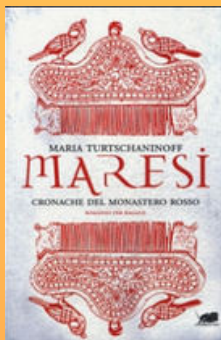
### Abe Kobo, **Il quaderno canguro**, 2016

Un comune impiegato si risveglia una mattina con le gambe ricoperte da germogli di ravanello giapponese, il daikon. In preda al panico, si rivolge a una clinica dermatologica, dove viene operato d'urgenza da una misteriosa equipe medica. Mentre è ancora sotto anestesia, decidono di trasferirlo in un limbo al confine tra i due mondi... Il malcapitato protagonista inizia così il suo incredibile viaggio nel sottosuolo; cercando di risolvere il mistero di cui è vittima, il protagonista lotta per la salvezza, sospeso tra la vita e la morte.



### Keigo Higashino, **La colpa**, 2016

Naoki, uno studente delle scuole superiori, vive con suo fratello maggiore Tsuyoshi che si prende cura di lui dopo la morte dei genitori: egli vorrebbe permettere a Naoki di frequentare l'università e laurearsi, nella speranza che lui possa condurre una vita migliore della sua. Nel disperato tentativo di sottrarre una piccola somma di denaro, Tsuyoshi finisce con l'uccidere un'anziana signora, finendo in carcere, mentre Naoki comincia una nuova, tormentata vita: etichettato come "il fratello minore di un rapinatore e assassino", incontra enormi difficoltà nel trovare un suo posto nella società.



### M. Turtschaninoff, **Maresi: cronache dal monastero rosso**, 2016

L'isola del Monastero Rosso è occupata da sole donne, in fuga da regimi oppressivi e da famiglie violente, per dedicarsi all'istruzione. Fra loro c'è la tredicenne Maresi, con la sua inestinguibile sete di conoscenze. Lì trova rifugio anche la giovane Jai, in fuga da un padre violento. Ma il padre in questione assolda un gruppo di mercenari e viene a devastare l'isola per vendicare l'affronto della fuga. Le donne vengono salvate dall'intervento soprannaturale della Megera, ma il Monastero non è più un rifugio sicuro, così Maresi decide tornare in patria, per mettere a frutto le conoscenze acquisite e combattere l'oscurantismo e la povertà.



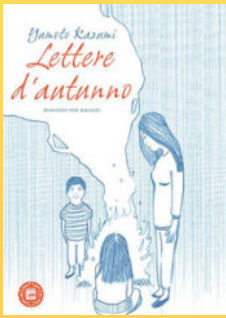
### Lee Eung-Jun, **Vita privata di una nazione**, 2016

Corea Unificata, anno 2023. A cinque anni dalla riunificazione delle due Coree, la nazione, riunificata dopo 70 anni, mostra una corruzione dilagante, diffusa in ogni strato sociale, con contraddizioni sono sempre più evidenti. Seoul, la capitale che agli occhi dei nordcoreani rappresentava un'illusoria isola di abbondanza, di pace e di libertà, è invasa da migrazioni di massa. Baraccopoli e centri di smistamento sorgono in ogni periferia della città, e nel centro sono istituiti ristoranti per i rifugiati, le "mense della riunificazione".



### Frode Granhus, **La tempesta**, 2017

La tempesta porta la morte nelle isole Lofoten, nell'estremo nord della Norvegia: una violenta bufera infuria sulle aspre montagne. Una pioggia martellante provoca una frana in un fiordo, che riporta alla luce lo scheletro di un bambino rimasto sepolto da tempo. Nel mentre, un uomo viene ritrovato carbonizzato in una casa di cura del paese. Le indagini dell'ispettore Rino Carlsen lo portano lontano nel passato. Non ha ancora idea che avrà a che fare con i crimini più raccapriccianti della sua carriera.



### Yumoto Kazumo, **Lettere d'autunno**, 2018

Quando scopre che la ex padrona di casa di sua madre, la signora Yanagi, è morta, Chiaki fa un viaggio indietro nel tempo e ricorda com'era la sua vita poco dopo la morte del padre, avvenuta quando aveva sei anni. All'inizio la giovane Chiaki ha paura della vecchia signora Yanagi, ma col passare del tempo si avvicineranno. La signora Yanagi confidò a Chiaki di custodire un baule pieno di lettere, che permetteranno a Chiaki di lasciare andar via le sue paure e concentrare le sue energie nel presente.



### Edogawa Ranpo, **La poltrona umana e altri racconti**, 2018

"La poltrona umana" è il titolo di uno dei sei racconti scritti nel 1925 da Edogawa Ranpo, uno dei padri del noir giapponese. In questi racconti l'autore, oltre a far esordire il giovane detective Akechi Kogoro, introduce le tematiche classiche della sua scrittura tra cui quella del doppio, l'ossessione per il crimine e le perversioni sessuali, il voyeurismo, nonché l'attrazione verso gli specchi in uno stile squisitamente erotico-grottesco. "La poltrona umana" e gli altri racconti di questa raccolta sono il manifesto di una società che cambiava a un ritmo sempre più incalzante e di un'intera generazione di giovani risucchiata giocoforza nel mito della "modernità" nipponica degli scorsi anni venti.



### Y. Mishima, **Il Medioevo & Il palazzo del bramito di cervi**, 2019

In "Medioevo" lo shogun Yoshimasa (XV sec.) si invaghisce di una tartaruga gigante, che egli crede essere la reincarnazione del defunto figlio Yoshihisa; un'opera breve ma complessa, scritta in maniera colta e ricercata. Ne "Il palazzo del bramito dei cervi", è il 3 novembre 1886: il Conte Kageyama ospiterà un ballo al Rokumeikan, palazzo simbolo della contorta relazione del Giappone con l'Occidente, Intrighi politici e amori perduti e ritrovati di recente si intreccieranno in un tragico epilogo.



### Dazai Osamu, **Otogizōshi: le fiabe giapponesi**, 2019

Dazai nell'antologia di racconti "Otogizōshi" riprende quattro note fiabe giapponesi. Lo scrittore rielabora molto liberamente queste fiabe, trasformandole in un intimo e geniale dialogo con il lettore. Un misto di tradizione e modernità che ha fatto affermare a molti critici e autori nipponici che quest'opera, scritta nel corso del secondo conflitto mondiale, sia il lavoro letterariamente più alto di tutta la produzione di Dazai.



### Hayashi Mariko, **L'ultimo volo per Tokyo**, 2020

Viaggiano per lavoro, frequentano hotel e ristoranti di lusso, degustano pietanze raffinati. Talvolta sono insicure, altre volte gelose e orgogliose. Ma sono tenaci e caparbie: sono le donne del Giappone dei primi anni Ottanta, capaci e di successo, ma che sembrano in qualche modo non riuscire a conciliare la carriera con la vita privata. Cinque racconti su donne che lottano, che non smettono di sognare, investite da raffiche di sentimenti contrastanti che esprimono in maniera lucida e trasparente.



### Yoko Tawada, **Gli ultimi bambini di Tokyo**, 2021

Il Giappone ha chiuso i propri confini separandosi dal mondo, dopo aver subito un enorme disastro che ha compromesso irrimediabilmente la salubrità del suolo e dei mari che lo circondano. Isolati in questa realtà, senza contatti con l'esterno, i bambini nascono con corpi deboli, mentre gli anziani non subiscono alcun logoramento fisico o malattia. Mumei è uno scolaro di uno spirito acuto, incredibilmente compassionevole e saggio, e vive con suo nonno Yoshiro che si prende cura di lui con dedizione.



### Ono Fuyumi, **La casa impura**, Coconino press, 2021

Tra le numerose lettere dei fan una colpisce l'autrice: è un resoconto di fatti sinistri, strani rumori provenienti da una camera... Un'altra lettera, precedente, aveva riportato fatti simili. Proveniva dallo stesso condominio alla periferia di Tokyo... Improbabile fosse una coincidenza. Da qui comincia l'indagine dell'autrice sul passato del condominio e della zona in cui si erge. Una trama di eventi dal passato si dispiega in inquietanti correlazioni. Come un morbo che affligge di impurità tutti coloro con cui entra in contatto nello spazio e nel tempo, dal passato al presente.



### Ryu Murakami, **Piercing**, BUR, 2021

Kawashima Masayuki, graphic designer ventinovenne, è felicemente sposato con la coetanea Yōko e vive insieme a lei e alla figlia neonata in un elegante appartamento di Tokyo. Tutt'a un tratto il quadro familiare viene incrinato da un male oscuro che riemerge dal passato e spinge il protagonista verso gli abissi della follia. Sconvolto, elabora un piano criminale con l'intento di dare sfogo al suo istinto omicida proiettandolo su una giovane prostituta. È solo il principio di una fosca vicenda ambientata in una torbida e glaciale Tokyo notturna, nei suoi angoli più sordidi.



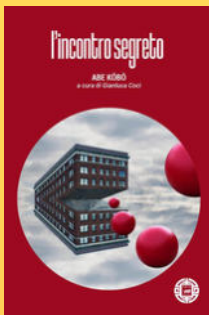
### Hiromi Kawakami, **Dolcemente soffocante**, 2021

L'infanzia e l'adolescenza, gli anni della giovinezza e dell'età adulta fino a quelli della vecchiaia. Con un rimando ai quattro elementi che costituiscono il mondo, i racconti che compongono questa raccolta ritraggono donne in momenti diversi del loro ciclo vitale e affrontano alcuni dei temi cruciali dell'esistenza umana: il Sé, l'amicizia, la sessualità, la maternità, la morte. Così Aqua descrive il percorso di una bambina dall'infanzia alla pubertà. Terra affronta il tema dell'amore e dell'elaborazione del lutto.



### Luca Novelli, **Storie del Giappone antico e medievale**, 2021

Il volume raccoglie racconti realizzati tra i periodi Nara (710-794) e Kamakura (1185-1333). I brani sono stati raggruppati in base al loro fulcro narrativo: la prima sezione si concentra sui demoni (oni). La seconda verte sulle apparizioni di fantasmi e spiriti. La terza sezione raccoglie storie di animali. La quarta, infine, contiene racconti riguardanti alcune figure mitologiche, tra cui i tengu e i draghi. I principali protagonisti delle storie qui presenti, con le loro gesta, sono capaci di spaventare e sorprendere il lettore in un continuo susseguirsi di colpi di scena e situazioni emblematiche.



### **Abe Kobo, L'Incontro segreto, 2022**

Il protagonista, giovane rappresentante di fantascientifiche scarpe che permettono di effettuare balzi straordinari, si reca in un gigantesco e labirintico ospedale di Tokyo per ritrovare la moglie, inspiegabilmente prelevata da un'ambulanza nelle prime ore del mattino, e si ritroverà in un ospedale. Qui, intrappolato in un mondo assurdo, onirico e senza vie d'uscita, si ritrova ad affrontare i bizzarri e grotteschi personaggi che popolano l'ospedale, alla ricerca della consorte e della sua stessa identità.



### **Mariko Koike, Il gatto nella bara, 2022**

Masayo, aspirante pittrice, viene assunta in casa di un professore d'arte come insegnante privata della figlia di otto anni, Momoko. Dal carattere freddo e dotata di una maturità fuori dal comune, dopo la morte della madre la bambina tiene a distanza chiunque non sia la sua bellissima gatta bianca. Ma l'arrivo della nuova compagna del padre accende la rabbia di Momoko e la gelosia di Masayo. In un clima di crescente tensione, quando l'inverno e il silenzio dei campi ricoperti da una spessa coltre di neve si libereranno le loro pulsioni più oscure la verità verrà finalmente a galla.



### **Kim Keum-Hee, Il cuore dell'amore e del rispetto, 2022**

Kyngae lavora alla Pando Mishing, un'impresa produttrice di macchine da cucire. È una donna apparentemente forte ma che cova una grande paura di perdere le persone a lei care. Si confida con un suo collega, Sangsu, uomo sensibile e stravagante, fatica a dimostrare il suo valore. I due scopriranno che entrambi hanno perso un amico in comune da ragazzi, morto nell'incendio di un locale al quale Kyngae è scampata per miracolo. Il destino, dopo averli avvicinati, li farà lavorare fianco a fianco. Entrambi, non senza paura e fatica, scopriranno insieme come riempire i loro vuoti.



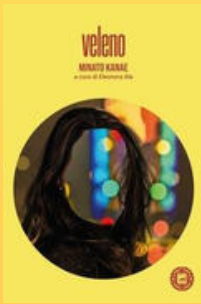
### **Machida Sonoko, Il canto della balena, 2022**

Kiko è una ragazza fragile e solitaria che, volendosi lasciare alle spalle una tormentata vita familiare fatta di violenze fisiche e psicologiche, cerca rifugio in un villaggio di pescatori dove spera di poter condurre un'esistenza appartata e tranquilla. Qui incontra un bambino, che con lei condivide una storia di abusi e che, come lei, trova quasi impossibile relazionarsi con il mondo. Nel cercare di aiutare il ragazzino a trovare una sua dimensione, tanto emotiva quanto sociale, la protagonista affronta un viaggio interiore che la porta a scontrarsi col proprio passato, rinascendo a nuova vita.



### **Mayumi Inaba, Venti anni con il mio gatto, 2022**

In una notte di fine estate, la brezza della sera traghetta il flebile miagolio di un micio fino a una finestra. Una donna ne segue la traccia e si ritrova di fronte a un batuffolo di peli chiari incastrato nella rete di recinzione di una scuola superiore. Un gatto appassionato di sardine che resterà a lungo nella vita dell'autore. Inizia così una convivenza che accompagna la scrittrice e poetessa Inaba Mayumi in ogni fase della sua vita: dai traslochi al divorzio, dal licenziamento alla scoperta di nuovi orizzonti nella scrittura.



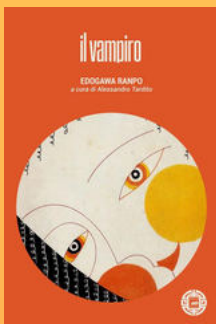
### Minato Kanae, **Veleno**, 2022

Sei protagoniste molto diverse, accomunate dal bisogno irrefrenabile di raccontare la propria storia, senza filtri e senza pietà. Toshiko e la malcelata invidia per una sorella a cui tutto è perdonato; Suzuka e la sua ambizione che si infrangerà a causa di una rivale; Yukina e il senso di colpa per non sapersi prendere cura di chi è in difficoltà; Asumi e le insistenti attenzioni di uomini che la vogliono remissiva; Yumika e Riho, due amiche che raccontano due versioni opposte dello stesso dramma.



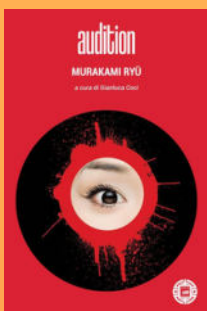
### Kanae Minato, **Confessioni**, 2023

Moriguchi Yuko, giovane insegnante di scuola media, rivela alla classe l'intento di lasciare per sempre l'insegnamento. La figlia di appena quattro anni è annegata misteriosamente in piscina, ma Moriguchi ha scoperto che si tratta di un omicidio, commesso da due alunni! L'insegnante, che in realtà nutre sete di vendetta, ha intenzione di far soffrire i due studenti fino alla follia, ponendoli quotidianamente al cospetto del terrore della morte... La confessione è un folle e lucido romanzo sulle perversioni non solo degli adolescenti di oggi, ma anche su quelle dei genitori e degli educatori.



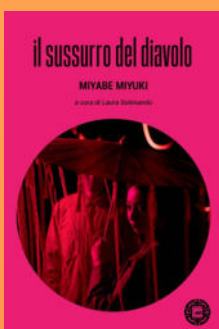
### Edogawa Ranpo, **Il vampiro**, 2023

La stazione termale di Shiobara si ritrova teatro di alcuni eventi alquanto bizzarri. Dapprima un duello per incontrare i favori della sofisticata vedova Hatayanagi Shizuko. Poche ore dopo, un'orribile tragedia scuote la pacifica meta turistica. Ma è solo l'inizio: di ritorno a Tōkyō, la vedova Hatayanagi si trova al centro di rapimenti, omicidi inspiegabili e altri eventi sempre più inquietanti. Indagherà il brillante detective privato Akechi Kogorō. Tra colpi di scena e momenti di azione, Akechi e la polizia tenteranno di risalire al colpevole dei delitti, facendosi strada tra ripetuti inganni e sotterfugi.



### Ryū Murakami, **Audition**, 2023

Aoyama, documentarista che ha perso la moglie a causa di una grave malattia e vive a Tokyo con il figlio Shigehiko, decide di risposarsi. Per trovare la compagna ideale, grazie alla collaborazione dell'amico Yoshikawa, accetta di organizzare una falsa audizione e finisce per innamorarsi dell'ex ballerina Asami, travagliata da un'infanzia infelice, per la quale sviluppa una vera e propria ossessione. La sua scelta, apparentemente perfetta, segnerà un'atroce discesa negli inferi della sofferenza. Dal romanzo è stato tratto l'omonimo film cult di Miike Takashi.



### Miyake Miyuki, **Il sussurro del diavolo**, 2024

Dopo la morte della madre Keiko, il sedicenne Mamoru va a vivere a Tōkyō a casa degli zii. Quando finalmente inizia ad ambientarsi, però, lo zio investe una ragazza con il suo taxi e viene accusato di omicidio stradale. Qualcosa, però, a Mamoru non torna e decide di fare luce da solo sulla verità. Scopre così che la vittima, Sugano Yōko, nasconde un segreto insospettabile e, in realtà, è una delle vittime di una serie di omicidi mascherati da suicidi. Yōko infatti era coinvolta in una crudele truffa con altre tre giovani donne. Anche due delle quattro sono morte di recente in incidenti altrettanto violenti.