



*STORIE PER SPAVENTARSI UN PO'*

# L'OCCHIO DEL CICLOPE



***I bambini amano  
spaventarsi.  
Anche con i libri.***



Questo assioma trova quotidianamente conferma nei dati relativi alla produzione ed al consumo della letteratura *Horror* in tutte le sue forme: basta pensare al successo di collane come "*piccoli brividi*", che coinvolgono

trasversalmente fasce d'età diverse tra loro per formazione scolastica ed intellettuale (dai 6 anni fino ad arrivare ai 13-14).

La storia di questo genere si perde nella notte dei tempi: senza scomodare i miti greci, con le tremende avventure di dei, semidei, si può parlare di horror già nella produzione favolistica popolare, in cui gli elementi orrificici avevano la funzione pedagogica di allertare i bambini dai pericoli del mondo, o, con l'avvento del "*moral tales*" anglosassone con il suo taglio moralistico, erano finalizzate al rispetto delle norme e convenzioni (valga come esempio il

finale di Cappuccetto Rosso: nella versione di Perrault e quella di Andersen).

Quindi la fiaba popolare diventa il sostrato per l'evoluzione della narrativa di paura. E se il 19° secolo si apre con le atmosfere gotiche di E. A. Poe, indiscusso maestro del brivido e inventore del genere giallo (*I delitti della Rue Morgue*), partorendo alcuni dei mostri più famosi, Frankenstein, Dracula, Mr Hide, è con il XX secolo e l'avvento del cinema e della televisione che viene definitivamente consacrato questo genere in tutte le sue forme: lo splatter, il cyberpunk, la fantascienza horror, il

romanzo demoniaco e quant'altro, spettacolarizzando e dando forma a tutto l'orrore possibile.

Questo brevissimo riferimento alla storia della letteratura infantile horror può far riflettere su come la paura sia sempre stata una "costante nella formazione dell'individuo" e i racconti prima e i libri poi ne hanno un costituito un supporto



indispensabile. La paura della morte, della malattia, del buio vengono esorcizzati attraverso il racconto di paura: **in pratica si evoca l'orrore per negarlo.**

Senza dimenticare che spesso l'elemento orrorifico tra i giovani ha anche una funzione di "trasgressione" verso le certezze degli adulti. Non a caso Roberto Denti, scrittore e libraio, scrive che *Le Streghe*, lo spaventoso romanzo di Dahl, funge da spartiacque nel rapporto tra libri e ragazzi, oltre che per il modo assolutamente innovativo di

condurre l'esposizione narrativa, anche e soprattutto per i contenuti che propongono il rifiuto della convenzione e del conformismo: il

protagonista diventa un topo e considera conveniente questa condizione, i genitori muoiono ma il mondo del ragazzo va avanti lo stesso, lavarsi è pericoloso perchè si rischia di finire preda delle "cattivissime" streghe, e così via.

Gli editori negli anni 80 dello scorso secolo hanno fiutato l'affare buttando sul mercato libri, collane, manuali, libri pop-up, molto spesso di infima qualità (vedere piccoli brividi per capire che

l'orrore non sta nella storie ma in come sono scritte!), centrando comunque l'obiettivo di avvicinare molti giovani e giovanissimi alla lettura.



poco educative e, spesso, anche il mondo della scuola emargina questo genere, che però, dopo essere stato buttato fuori dalla porta rientra dalla finestra (vedere quanto scritto sopra sulle favole).

Come scrive Francesca Lazzarato, scrittrice e direttrice delle collane Junior Mondadori **"esistono altri linguaggi per narrare il mondo, altre lenti attraverso le quali guardarlo, e che l'ombra non va negata, ma attraversata".** nche con i libri, aggiungiamo noi.

E gli adulti? Gli adulti si sono trovati spiazzati da questo boom editoriale (e non solo): spesso non comprendono o si "spaventano" di fronte alle richieste di libri del terrore, da parte dei ragazzi. Pensano non siano buone letture, siano

Realizzato nell'ambito del progetto Biblioteca&Scuola 2006-2007, **"L'OCCHIO DEL CICLOPE"** è rivolto alle classi quinte della scuola primaria di secondo grado si propone di avvicinare i bambini alla narrativa di paura attraverso la lettura e la scrittura.

La bibliografia proposta di seguito rappresenta solo una parte dei libri dedicati al tema della paura presenti in biblioteca dei ragazzi.



**Spettri, mostri e  
pelle d'oca**  
di Wolfram Hanel Edizioni  
Nord-Sud  
NR HANE

**Guida pratica per  
grandi e bambini ai  
mostri di casa**  
Stanislav Marijanovic  
Edizioni Ape Junior  
NR MARI

**Guida pratica per  
grandi e bambini ai  
mostri di casa 2**  
di Stanislav Marijanovic  
Edizioni Ape Junior  
NR MARI

**Chi ha paura dei  
fantasmi ?**  
Fanny Joly, Jean-Noel  
Rochut Edizioni Mursia  
NR JOLY

**Chi ha paura delle  
streghe ?**  
Fanny Joly, Jean-Noel  
Rochut Edizioni Mursia  
NR JOLY

**SpiriFantasMostri**  
Sebastian Quingley  
Edizioni Crealibri  
(Collezione pop-up)  
NR SPIR

**Tre fantasmi e altri  
ospiti**  
Penelope Lively Edizioni  
A. Mondatori  
(banane rosse) NR LIVE

**La Finestra stregata**  
Hazel Townson  
Edizioni A. Mondatori  
(collane editoriali)  
NR TOWN

**Mostri**  
Colin e Jacqui Hawkins  
Edizioni EL  
NR HAW

**Fantasmi**  
Colin e Jacqui Hawkins  
Edizioni EL  
NR HAW

**Vampiri**  
Colin e Jacqui Hawkins  
Edizioni EL  
NR HAW

**Storie di Mostri e  
fantasmi**  
Colin e Jacqui Hawkins  
Edizioni Einaudi Ragazzi  
(storie e rime) NR HAW

**2 storie di mostri**  
Ann Rocard Edizioni Lito  
NR ROCA

**Il fantasma  
spaventamostri**  
Renata Gostoli, Lucia  
Gazzaneo Edizioni San  
Paolo  
(fiabe in famiglia)  
NR GOST

**Mostri**  
Russel Hoban Edizioni A.  
Mondatori  
NR HOBA

**Chi ha paura di chi?**  
Robeto Denti Edizioni A.  
Mondatori

(i sassolini) NR DENT

**Paura blu tra i topi grigi**  
Joe Hoestlandt Edizioni  
Mottajunior  
(le nuvole racconti  
filosofici) NR HOES

**La chiave magica**  
Stefano Bordiglioni  
Edizioni Emme  
(storie di paura) NR BORD

**I mostri del castello**  
Alex Sanders Edizioni EL  
(quattro e quattr'otto)  
J SAND

**Le streghe**  
Roald Dahl, Salani  
(gl'istrici) NR DAHL

**Odore di brodo**  
Cristina Brambilla, Salani  
(gl'istrici) NR BRAM

**Ero un topo**  
Philip Pulmann, Salani  
(gl'istrici) NR PULL

**Mai mordere i vicini**  
Paul Van Loon. Salani  
(gl'istrici) NR VAN

**L'autobus del brivido**  
Paul Van Loon, salani  
(gl'istrici) NR VAN

**Il lupetto mannaro**  
Paul van Loon  
(I criceti) NR VANL

**Villa ghiacciaossa**  
Anthony Horowitz  
(Junior +10) NR HORO

**Brunnicula il coniglio  
vampiro**  
James e Deborah Howe  
Libri per ragazzi  
Mondadori

(junior-10) NR HOWE

**I troll**

Polly Horvarth Mondadori  
(junior-10) NR HORV

**L'autobus del Brivido**

Paul Van Loon, Salani  
(gl'istrici) NR VANL

**Lucy e i vampiri**

Ursel Scheffler, Mondadori  
(Junior-10) NR SCHE

**5 Storie di halloween**

Susan Whitcher,  
Mondadori (Junior)  
NR WHIT

**Lola e il fantasma**

Ole Konnecke, Salani  
(i criceti) NR KONN

**Fanny e i mostri**

Penelope Lively  
Mondadori  
(Junior+10) NR LIVE

**La montagna della  
paura**

Marie-Jeanne Barbier,  
ed. Motta Junior  
(i piccoli gialli) NR BARB

**Un vampiro con gli  
occhiali a farfalla**

Fabio Daddi, Salani  
(i criceti) NR DADD

**Mondo di mostri**

Aquilino, I delfini  
NR ACQUI